

	<p>Object: CIL XV 4719 apographum Gorii, Zinkograph</p> <p>Museum: Corpus Inscriptionum Latinarum CIL Jägerstr. 22/23 (Post); Unter den Linden 8 (Besuch) 10117 Berlin 030-20370212 ulrike.ehmig@bbaw.de</p> <p>Collection: Klischees</p> <p>Inventory number: KL0000978</p>
--	--

Description

Zinkograph zu CIL XV 4719. Heinrich Dressel präsentierte unter CIL XV 4719 sowohl seine eigene Abschrift ("apographum meum") als auch die Abschrift ("apographum Gorii") des früheren Gelehrten Antonio Francesco Gori (1691–1757). Dieser Zinkograph hier zeigt die Abschrift von Gori ("apographum Gorii"), der seine Abschrift hatte anfertigen können, als die Aufschrift noch nicht so stark verblasst war wie zu Dressels Zeit.

Die Zinkplatte ist mit 11 Nägeln auf dem Holz befestigt. Die Oberfläche zeigt die in das Holz eingedrungene Druckfarbe.

Auf der Rückseite, die zudem Klebereste zeigt, ist in Blau "85" notiert. Die Zahl bezeichnet den Druckbogen der CIL-Edition.

Mit dem Zinkographen wurde eine Aufschrift auf einer iberischen Amphore für Würzsaucen der Form Dressel 14 im Druck wiedergegeben.

Basic data

Material/Technique:	Holz; Zink / Zinkographie
Measurements:	Länge: 7,1 cm, Höhe: 2,2 cm, Breite: 9,1 cm

Events

Template creation	When	1725-1730
-------------------	------	-----------

	Who	Antonio Francesco Gori (1691-1757)
	Where	Florence
Printing plate produced	When	1899
	Who	Verlag Georg Reimer
	Where	Berlin

Keywords

- Printing technique
- Relief printing
- Stereotype
- Zincography

Literature

- Dressel, Heinrich (1899): *Corpus Inscriptionum Latinarum XV. Inscriptiones urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum, Pars II, Fasciculus I.* Berlin, Nr. 4719
- Gori, Antonio Francesco (1731): [Praefationes ad Tabulas Donii]. In: Doni, Giovanni Battista, *Inscriptiones antiquae nunc primum editae notisque illustratae ... ab Antonio Francisco Gori accedunt deorum arae tabulis aereis incisae cum observationibus*, Florentiae: Jo. Cajet. Tartini, 1731, S. LXXXII–LXXXIII