

| | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Об'єкти: Karl Horst Hödicke: Ohne Titel (Der Himmel über Schöneberg), 2014 (Vorlage von 1974)</p> <p>Музеї: Artothek Charlottenburg-Wilmersdorf Hohenzollerndamm 176 10713 Berlin 030 9029-16709 artothek@charlottenburg-wilmersdorf.de</p> <p>Зібрання: Berlin-Motive, Stadtentwicklung</p> <p>Інвентарний номер: Hoe VI-3</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Опис

Als Karl Horst Hödicke im Jahr 1957 nach Berlin kam, imponierte ihm die „etwas hektische Farbigkeit“ der Großstadt sofort. Noch heute arbeitet Hödicke in seinem Atelier unweit des Potsdamer Platzes, und Berlin sollte ein konstantes Thema durch alle Wandlungen seines malerischen Schaffens bleiben. Hödicke's Interesse galt nicht der gesehenen Stadtlandschaft, sondern der urbanen Wahrnehmung und ihrer Verwandlung durch Licht und Farbe in ein neues, aus dem Malprozess heraus erzeugtes Motiv.

Besonders anschaulich wird dies in seinen Architekturbildern der 1970er Jahre, in denen Hödicke die Sicht auf den Himmel aus den Hinter- und Innenhöfen einfing. Hierzu gehört auch der zwölfteilige Zyklus „Der Himmel über Schöneberg“ von 1974, aus dem Hödicke sechs Blätter für die Griffelkunst-Edition 2014 als Lithografien überarbeitet hat. In Schönebergs Großgörschenstraße 35 befand sich bis 1975 Hödicke's Atelier in einem umgebauten Fabrikgebäude; viele der Architekturbilder waren von der Aussicht aus seinen Atelierfenstern inspiriert.

In diesem wie auch in anderen Blättern aus der Mappe ist die Architektur nur ein Rahmenelement. In apokalyptischer Dramatik reißt der Himmel über den Häusern auf, die sich wie zwei Kontrahenten gegenüberstehen. Dazwischen tritt die Leerstelle, losgelöst zu einem eigenständigen Motiv auf.

Базові дані

Матеріал/Техніка:

Büttenpapier

Розміри:

70 x 50 cm (Rahmen), 53 x 39,3 cm (Blatt)

Події

| | | |
|-------------|------|----------------------------|
| Надруковано | Коли | 2014 |
| | Хто | Karl Horst Hödicke (1938-) |
| | Де | |
| Зображено | Коли | |
| | Хто | |
| | Де | Berlin-Schöneberg |

Ключові слова

- Hinterhof
- Marrenwerk
- Stadtbild
- внутрішній дворик
- літографія
- міський пейзаж
- небо

Література

- Karl Horst Hödicke (2013): Malerei, Skulptur, Film/painting, sculpture, film, Ausst.-Kat. Berlinischen Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst. Berlin