

	<p>Objekt: Sandy Cheyne: Bauhaus-Archiv, 1984</p> <p>Museum: Artothek Charlottenburg-Wilmersdorf Hohenzollerndamm 176 10713 Berlin 030 9029-16709 artothek@charlottenburg-wilmersdorf.de</p> <p>Sammlung: Berlin-Motive, Stadtentwicklung</p> <p>Inventarnummer: Che I-5</p>
--	--

Beschreibung

In den 1980er und 1990er Jahren war Berlin das dominierende Thema in Cheynes Werken. Er agierte als Chronist und Dokumentar auf dem Motorrad, mit dem er die Stadt erkundete. Neben Siebdrucken praktiziert der Künstler eine ganze Reihe weiterer Techniken, wobei er in seinem lebenslangen künstlerischen Schaffen verschiedene Stile und Motive erkundete. In der vorliegenden Serie erforscht er West-Berlin mit klaren Linien und pastelliger Farbpalette. Aufgrund ihrer Farbgebung und ihres minimalistischen Stils wirken die in den 1980er Jahren entstandenen Siebdrucke zeitgemäß. Für das 1979 fertiggestellte Bauhaus-Archiv wählt Cheyne eine untersichtige Perspektive, in der wir uns auf Augenhöhe mit einer Efeubepflanzung befinden. Das Bauhausarchiv in Berlin-Tiergarten sammelt bis heute Arbeiten, Dokumente und Literatur, die in Zusammenhang mit dem Bauhaus stehen. Die markante Silhouette des Sheddachs erinnert an den zugrundeliegenden Entwurf von Walter Gropius. Vor dem Bauwerk steht ein Hollandrad, das Cheyne wohlmöglich für eine Erkundungstour durch Berlin nutzte.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße: 60 x 80 cm (Rahmen), 72,7 x 50,9 cm (Blatt)

Ereignisse

Gedruckt	wann	1984
	wer	Sandy Cheyne (1935-)
	wo	

Wurde
abgebildet
(Ort)

wann

wer

wo

Bauhaus-Archiv

[Geographischer
Bezug]

wann

wer

wo

West-Berlin

Schlagworte

- Bauhaus
- Efeu
- Pastell
- Siebdruck