

	<p>Objekt: Horst Stempel: Die Frau an der Mauer - Getrennt, 1962/64</p> <p>Museum: Artothek Charlottenburg-Wilmersdorf Hohenzollerndamm 176 10713 Berlin 030 9029-16709 artothek@charlottenburg-wilmersdorf.de</p> <p>Sammlung: Berlin-Motive, Geteilte Stadt</p> <p>Inventarnummer: Str II-24</p>
--	--

Beschreibung

Horst Stempels Mauerzyklus beschäftigt sich in 10 Grafiken mit der Spaltung der Gesellschaft, der Trennung von Familien und der daraus resultierenden psychischen Belastungen infolge der deutschen Teilung. Starre und tränenüberströmte Gesichter und Gesten der Fassungslosigkeit verdeutlichen die gefühlten und erlebten Emotionen. Der Beginn des Mauerbaus im Jahr 1961 war auch für den Künstler ein einschneidendes Ereignis, der sich ab 1930 dem Kommunismus zugewandt hatte. Nachdem 1932 eines seiner Werke aus der Großen Berliner Kunstausstellung entfernt und er als entartet ausgewiesen wurde, floh er nach Paris. Aus der französischen Hauptstadt wurde Stempel nach dem Einmarsch der deutschen Truppen deportiert und bis 1941 in verschiedenen Internierungslagern gefangen gehalten. Durch Zwangsrekrutierung verpflichtete man ihn im Anschluss zum Kriegsdienst. Nach Kriegsende engagierte er sich für den Kulturaufbau des sowjetischen Sektors in Berlin. Ab 1947 war er zunächst Dozent und ab 1949 auch Professor an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Weil Stempel die DDR-Ideologie nicht unhinterfragt akzeptierte und eine individualistische Kunstauffassung vertrat, geriet sein Stil in den Folgejahren in die Kritik. Eines seiner Wandbilder am Bahnhof Friedrichstraße wurde 1951 übermalt. 1953 entschied sich Stempel mit seiner Familie aus der DDR zu fliehen. Sein bis dato entstandenes Oeuvre, ca. 300 Gemälde und 1000 Zeichnungen, blieben zurück. Die West-Deutschen Behörden verwehrten dem Künstler bis 1971 den offiziellen Status als politischer Flüchtling.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferradierung

Maße:

40 x 50 cm (Rahmen)

Ereignisse

Gedruckt	wann	1962-1964
	wer	Horst Stempel (1904-1975)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Berlin
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Berliner Mauer
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Kunsthochschule Berlin-Weißensee
	wo	

Schlagworte

- DDR-Ideologie
- Emotion
- Kommunismus
- Radierung
- Schmerz
- Spaltung
- Trennung
- Zyklus (Kunst)