

	<p>Objekt: Efraim Habermann: DEBIS-Haus, 2001</p> <p>Museum: Artothek Charlottenburg-Wilmersdorf Hohenzollerndamm 176 10713 Berlin 030 9029-16709 artothek@charlottenburg-wilmersdorf.de</p> <p>Sammlung: Berlin-Motive, Architekturfotografie</p> <p>Inventarnummer: Hab I-26</p>
--	--

Beschreibung

Der 1933 in Berlin geborene Fotograf Efraim Habermann flüchtete 1939 mit seinen Eltern nach Palästina. 1957 entschied er sich aus familiären Gründen nach Berlin zurückzukehren, wo er seine Berufung als Fotograf entdeckte. Er arbeitete darüber hinaus bei der Berliner Senatsverwaltung für Bauen und Wohnen als grafischer und technischer Zeichner. Seine Geburtsstadt Berlin wurde zu einem seiner Hauptmotive, welches er mit fotografischem Blick erforscht.

Für die vorliegende Fotografie des Atrium Towers (ehemals DEBIS-Haus) am Potsdamer Platz sucht der Fotograf wie so oft eine ungewöhnliche Perspektive, die es ihm erlaubt, das Motiv in abstrakte Formen aufzulösen. Er fotografiert das Haus durch eine Brunnenkulptur hindurch, welche sich vor dem 1995 eröffneten Musicaltheater am Potsdamer Platz befindet. Der dunkle Schatten der Metallsulptur von Mark di Suvero durchschneidet das Bild und desorientiert die horizontalen und vertikalen Linien der umliegenden Gebäude. Der vom Architekten Renzo Piano entworfene ehemalige DEBIS-Tower wurde 1997 fertiggestellt. Auftraggeber war der Konzern Daimler-Benz, aus dessen Kunstsammlung mehrere Skulpturen am Potsdamer Platz stammen, so auch jene im Vordergrund des Fotos. Renzo Piano plante mehrere stilistisch aufeinander abgestimmte Gebäude am Potsdamer Platz. Habermanns Foto verleiht seinem Interesse für das architektonische Ensemble und das ergänzende Skulpturenprogramm Ausdruck.

Grunddaten

Material/Technik:

C-Print

Maße:

50 x 70 cm (Rahmen), 48 x 33 cm (Blatt)

Ereignisse

Aufgenommen	wann	2001
	wer	Efraim Habermann (1933-)
	wo	Atrium Tower
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Berlin-Tiergarten

Schlagworte

- Schwarzweißfotografie