

	<b>Object:</b> Efraim Habermann: Christi-Auferstehungs-Kathedrale, Russ. Orthodoxe Kirche am Hohenzollerndamm, 1982
	<b>Museum:</b> Artothek Charlottenburg-Wilmersdorf Hohenzollerndamm 176 10713 Berlin 030 9029-16709 artothek@charlottenburg-wilmersdorf.de
	<b>Collection:</b> Berlin-Motive, Architekturfotografie
	<b>Inventory number:</b> Hab I-81

## Description

Für diese Fotografie der Russisch-Orthodoxen Kirche in Wilmersdorf, löst Efraim Habermann sein Motiv wie so oft in Flächen, Linien und Strukturen auf. Mit seiner analogen Spiegelreflexkamera von Leica bannt er die Haptik der rau verputzten Bogengiebel in Kontrast zu einem fast wolkenlosen Himmel auf Film. Die 1938 geweihte Christi-Auferstehungs-Kathedrale wurde im traditionellen byzantinischen Still errichtet. Der große und zwei der kleineren Zwiebeltürme des Baus sind auf dem vorliegenden Foto zu sehen. Aufgrund der ungewöhnlichen Perspektive wirken die Bauelemente losgelöst voneinander, das Gesamtensemble des Baukörpers wird regelrecht demontiert.

Der 1933 in Berlin geborene Fotograf Efraim Habermann flüchtete 1939 mit seinen Eltern nach Palästina. 1957 entschied er sich aus familiären Gründen nach Berlin zurückzukehren, wo er seine Berufung als Fotograf entdeckte. Er arbeitete darüber hinaus bei der Berliner Senatsverwaltung für Bauen und Wohnen als grafischer und technischer Zeichner. Seine Geburtsstadt Berlin wurde zu einem seiner Hauptmotive, welches er mit fotografischem Blick erforscht.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements: 40 x 50 cm (Rahmen)

## Events

Image taken	When	1982
	Who	Efraim Habermann (1933-)
	Where	Cathedral of the Resurrection

## Keywords

- Black-and-white photography
- Russian Orthodox Church

## Literature

- Efraim Habermann (2011): Berliner Stilleben. Fotografien 1975-2000. -