

	<p>Object: Kopf Gerda Schimpf (Kopf G. S., Frauenkopf)</p> <p>Museum: Bernhard-Heiliger-Stiftung Käuzchensteig 8 14195 Dahlem 030-8312012 info@bernhard-heiliger-stiftung.de</p> <p>Collection: Skulpturen-Sammlung</p> <p>Inventory number: WV89</p>
--	---

Description

Bernhard Heiliger kannte die Porträt- und Kunstfotografin Gerda Schimpf (1913–2014) seit der frühen Nachkriegszeit. Schimpf eröffnete 1946 ihr eigenes Fotoatelier und porträtierte viele bekannte Persönlichkeiten der Zeit wie Karl Hofer, Heinz Trökes und Renée Sintenis. Auch von Heiliger machte sie bis weit in die 1950er Jahre sowohl Porträt- als auch Atelieraufnahmen und fotografierte seine Werke. Von 1959 bis 1978 lehrte Schimpf als Dozentin für Fotografie am Berliner Lette-Verein.

Heiligers Darstellung offenbart eine markante Strenge und Reduktion, die als Vorstufe für die ein Jahr später entstehenden anonymen und sehr abstrahierten Figurenköpfe gesehen werden kann (WV111 Kopf einer Figur I, 1949; WV112 Kopf einer Figur II, 1949, WV113 Frauenkopf, 1949 und WV114 Kopfplastik, 1949). Dies äußert sich u.a. in der Ausarbeitung der Augen, die durch waagerechte Einkerbungen angedeutet sind.

Basic data

Material/Technique:	Gipsmodell
Measurements:	H: 33 cm

Events

Created	When	1948
	Who	
	Where	
Intellectual creation	When	1948
	Who	Bernhard Heiliger (1915-1995)

	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gerda Schimpf (1913-2014)
	Where	

Keywords

- Figürliche Plastik
- Frauenbüste (Plastik)
- Frauenkopf
- Head
- Plastik
- Portrait
- Portrait at bust length
- Sculpture

Literature

- Georg Syamken (Hrsg.) (1988): Die Dritte Dimension. Plastiken, Konstruktionen, Objekte. Bestandskatalog der Skulpturenabteilung der Hamburger Kunsthalle. Hamburg, S. 207
- Hanns Theodor Flemming (1962): Bernhard Heiliger. Berlin, S. 174
- Marc Wellmann (Hrsg.) (2000): Bernhard Heiliger. Die Köpfe. Berlin, S. 50-51
- Marc Wellmann (Hrsg.) (2005): Bernhard Heiliger 1915-1995. Köln, S. 262
- Siegfried Salzmann / Lothar Romain (1989): Bernhard Heiliger. Berlin, S. 42