

	<p>Object: Kopf Fänn Schniewind</p> <p>Museum: Bernhard-Heiliger-Stiftung Käuzchensteig 8 14195 Dahlem 030-8312012 info@bernhard-heiliger-stiftung.de</p> <p>Collection: Skulpturen-Sammlung</p> <p>Inventory number: WV209</p>
--	---

Description

Franziska Schniewind (1898–1980), genannt Fänn, war die Tochter des Unternehmers und Firmenchefs der 1832 gegründeten Henkell & Co. Sektkellerei Otto Henkell (1869–1929). Als ambitionierte Golfspielerin war sie von 1934 bis 1939 Nationalspielerin und heiratete 1929 in zweiter Ehe den ebenfalls leidenschaftlichen Golfspieler und rheinländischen Textilfabrikanten Willy Schniewind (1890–1978). Das Ehepaar Schniewind pflegte enge Kontakte zu zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern, so auch zu Bernhard Heiliger, der sie häufig in Velbert-Neviges in der Nähe von Wuppertal besuchte. Die umfangreiche Kunstsammlung der Schniewinds umfasst Werke der Klassischen Moderne und abstrakten Nachkriegskunst u.a. von Ernst Ludwig Kirchner, Georges Braque, Oskar Schlemmer, Günther Uecker und Gerhard Richter. Als eine der ersten deutschen Sammlungen kauften die Schniewinds in den 1960er Jahren Werke der US-amerikanischen Pop-Art. Der enge Kontakt des Sammlerehepaars zu den Künstlern führte häufig zu Porträtaufträgen – neben den Köpfen von Heiliger existieren Porträts von Max Beckmann, Otto Dix, Georg Meistemann, Arman und Gyorgy Stefula.

Der von Heiliger gestaltete „Kopf Fänn Schniewind“ fällt ähnlich wie der „Kopf Wibrandis Gelzer“ durch seine asymmetrische Form auf, die durch die lockige Frisur der Dargestellten entsteht. Die wenigen detailliert ausgearbeiteten Partien, wie die herabfallenden Augenlider und der geöffnete Mund geben trotz gleichzeitiger Reduktion in der Formensprache ein charakteristisches Porträt Fänn Schniewinds wieder. Im langen dünnen Hals deutet Heiliger durch eingeritzte Punkte zudem eine Perlenkette an – wieder ein markantes Detail, welches seine stets individuellen und zum Teil außergewöhnlichen Ausführungen der Halspartie kennzeichnen.

Basic data

Material/Technique:

Gipsguss

Measurements:

H: 40 cm

Events

Intellectual creation	When	1958
	Who	Bernhard Heiliger (1915-1995)
Was depicted (Actor)	Where	
	When	
	Who	Franziska (Fänn) Schniewind (1898-1980)
	Where	

Keywords

- Figürliche Plastik
- Frauenbüste (Plastik)
- Frauenkopf
- Head
- Plastik
- Portrait
- Portrait at bust length
- Sculpture

Literature

- Marc Wellmann (Hrsg.) (2000): Bernhard Heiliger. Die Köpfe. Berlin, S. 97
- Marc Wellmann (Hrsg.) (2005): Bernhard Heiliger 1915-1995. Köln, S. 289