

	<p>Object: Echo I</p> <p>Museum: Bernhard-Heiliger-Stiftung Käuzchensteig 8 14195 Dahlem 030-8312012 info@bernhard-heiliger-stiftung.de</p> <p>Collection: Stiftung Berliner Philharmoniker</p> <p>Inventory number: WV653</p>
--	--

## Description

Auf der Basis einer Skizze des Architekten Hans Scharoun vollendete sein langjähriger Mitarbeiter Edgar Wisniewski (1930–2007) nach dem Tod des Architekten den Bau des Kammermusiksaals. Fast 25 Jahre nachdem Bernhard Heiliger für das Foyer der benachbarten Berliner Philharmonie die Aluminiumplastik „Auftakt“ entwarf, konzipierte er explizit auf Wunsch Scharouns zwei Skulpturen, für die der Architekt in seiner Skizze Sockel im Eingangsbereich des Baus vorsah. Heiliger schrieb hierzu: „Bereits damals deutete Scharoun an, sollte irgendwann der Kammermusiksaal hinzukommen, der ja im Gesamtkonzept bereits existierte, wären zwei Punkte für jeweils eine Skulptur vorgesehen. Diese beiden Punkte wurden während der Bauausführung bereits deutlich sichtbar. Ich habe dann, ähnlich wie für den Großen Saal, zwei Skulpturen entwickelt, die nur für diese Standpunkte gedacht sind. Einmal eine mehr flächige Scheibe, die sich von dem reich gegliederten Haus abhebt, gleichzeitig aber durch die Richtung parallel zur Glaswand einordnet. Zum anderen erhielt „Echo II“, räumlicher aufgebaut und vor dem großen Rundfenster stehend, durch die runde Scheibe in der Skulptur selbst einen besonderen Bezug zur Architektur. Beide Skulpturen sind durch ihre Standpunkte auch vom Foyer aus zu betrachten.“ (Undatiertes Zitat, Archiv Bernhard-Heiliger-Stiftung).

Ein großes Kreissegment bildet das Zentrum der Arbeit „Echo I“, welches nicht nur durch den Titel, sondern auch durch die Rundungen mit dem organischen Bau Scharouns und der musikalischen Thematik korrespondiert. Verschiedene diagonal über die Kreisfläche gesetzte Eisenstangen mit kleinen Kugeln verleihen der ansonsten ruhig wirkenden Fläche ihre Dynamik und stellen Verbindungen zu Klangkörpern, Saiteninstrumenten und Schlägeln her, wodurch das Thema Musik des Baus widergespiegelt wird.

## Basic data

Material/Technique:

Eisen, teilweise farbig gefasst

Measurements:

H: 260 cm x B: 350 cm x L: 110 cm

## Events

Created	When	1987
	Who	Bernhard Heiliger (1915-1995)
	Where	
Intellectual creation	When	1987
	Who	Bernhard Heiliger (1915-1995)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Berliner Philharmonie

## Keywords

- Abstrakt
- Public art
- Sculpture
- plastic arts

## Literature

- Lothar Romain (1995): Bernhard Heiliger Retrospektive 1945 bis 1995, Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Bonn, S. 113
- Marc Wellmann (Hrsg.) (2005): Bernhard Heiliger 1915-1995. Köln, S: 218f.
- Siegfried Salzmann / Lothar Romain (1989): Bernhard Heiliger. Berlin, S. 176f.