

	<p>Objekt: Tänzerische Figur I</p> <p>Museum: Bernhard-Heiliger-Stiftung Käuzchensteig 8 14195 Dahlem 030-8312012 info@bernhard-heiliger-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Skulpturen-Sammlung</p> <p>Inventarnummer: WV163</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Beschreibung

Ausgehend von den noch sehr naturalistisch wirkenden Frauenfiguren mit ihren kompakten Volumina und weiblichen Rundungen Ende der 1940er und Anfang der 1950er Jahre entstehen ab Mitte der 1950er Jahre anthropomorphe Figuren, deren Silhouetten spitzer zulaufen und die mit ihren Gesten in den umliegenden Raum eingreifen. Beispiele hierfür sind die Werke „Zwei Figuren in Beziehung“, „Nike“ sowie „Tänzerische Figur“.

Die „Tänzerische Figur I“ bildet ihre Basis auf zwei kleinen Aufstellungspunkten, die anstelle von Füßen fungieren. Auch der linke, nach vorn ausgestreckte Arm endet punktförmig, während der rechte angewinkelt am Körper anliegt und mit diesem verschmilzt. Durch spitz zulaufende und in den Raum hinausragende Körperteile wie Ellenbogen, Knie und Hüfte, kreiert Heiliger eine Dynamik, die die tänzerische Bewegung des Titels widerspiegelt. Der nach oben gerichtete Kopf erhält durch wenige eingeritzte Linien seine Gesichtskonturen – Heiliger legt bei der Skulptur seinen Fokus auf die Dynamik, weshalb eine detaillierte Darstellung der Gesichtszüge für ihn nicht infrage kommt: „Mich beschäftigen vor allem die Zwischenstadien; Formen, die nicht mehr Natur und doch nicht ausschließlich abstrakte Kalkulation sind. Sie interessieren mich am meisten. Mich beschäftigt bei einer Plastik vor allem das werdende, das dynamische; darin liegt ihr eigentlicher Charakter für mich. Was mich an der Skulptur fasziniert, ist die Bewegung – nicht mobilistisch zu verstehen, sondern rein skulptural, mit plastischen Mitteln suche ich den statischen Moment innerhalb äußerster Bewegtheit.“ (Karla Höcker: Gespräche mit Berliner Künstlern, Bernhard Heiliger, Berlin 1964, S. 60)

## Grunddaten

Material/Technik:

Bronzeguss

Maße:

H: 51,5 cm x B: 22 cm x L: 13,5 cm

## Ereignisse

Geistige Schöpfung	wann	1954
	wer	Bernhard Heiliger (1915-1995)
	wo	

## Schlagworte

- Figürliche Plastik
- Plastik
- Skulptur
- Stehende Figur
- Tanzende

## Literatur

- Siegfried Salzmann / Lothar Romain (1989): Bernhard Heiliger. Berlin, S. 54