

	<p>Object: Vertikales Motiv I</p> <p>Museum: Bernhard-Heiliger-Stiftung Käuzchensteig 8 14195 Dahlem 030-8312012 info@bernhard-heiliger-stiftung.de</p> <p>Collection: Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz</p> <p>Inventory number: WV306</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Am Ende der ersten Werkphase, der sogenannten „Bronzezeit“, verändert Heiliger die Strukturen seiner Bronzeskulpturen noch einmal deutlich: Die aufgerissenen und zerklüfteten Oberflächen werden glatter und sind stellenweise poliert, wodurch ein spannungsreiches Wechselspiel zwischen der dunklen Patina und den goldglänzenden Partien entsteht. Erstmals setzt der Künstler diesen Materialkontrast bei den Bronzestelen der „Vertikalen Motive“ ein, die er für den Skulpturenhof der Neuen Nationalgalerie entwarf. Hier sind die organischen Plastiken als Gegenstück zu dem von Mies van der Rohe konzipierten geometrischen Museumsbau mit seiner Stahl-Glas-Fassade installiert. Heiliger entwickelte die drei „Vertikalen Motive“ aus Fragmenten der „Vegetativen Säule“, die im Hof der Liebigschule in Frankfurt am Main steht. Für den Guss der Säule wurde das entsprechende Gipsmodell in drei Hauptabschnitte zerlegt, die als Grundlage für die „Vertikalen Motive“ dienen.

Zwei der Stelen, das „Vertikale Motiv I“ und das „Vertikale Motiv III“, stehen in einem länglichen Wasserbecken und wirken, als würden sie direkt aus dem Wasser emporwachsen. Die polierten Bronzepartien spiegeln die Wasseroberfläche, die ursprünglich von kleinen Fontänen belebt wurde. Das „Vertikale Motiv II“ dagegen ist auf einem Sockel erhöht neben dem Wasserbecken positioniert. Diese gestalterische Anordnung kreiert ein dynamisches Wechselspiel zwischen den einzelnen Stelen.

Das „Vertikale Motiv I“ fächert sich aus einem säulenartigen Standfuß nach oben auf und erinnert in seiner Form an einen abstrakten Kelch oder Pokal. Im unteren Drittel des Gusses brechen drei glattpolierte Partien die ansonsten raue und dunkle Oberflächenstruktur auf.

Basic data

Material/Technique:

Bronzeguss, teilweise poliert

Measurements:

H: 214 cm x B: 61 cm x L: 84 cm

Events

Created	When	
	Who	Gießerei Noack
	Where	
Intellectual creation	When	1966-1967
	Who	Bernhard Heiliger (1915-1995)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Neue Nationalgalerie

Keywords

- Abstrakt
- Art museum
- Bronze
- Bronze sculpture
- Public art
- Sculpture
- Vegetabile Formen
- Wash basin
- plastic arts

Literature

- Abraham M. Hammacher (1978): Bernhard Heiliger. Sankt Gallen, S. 55
- Christoph Brockhaus (Hrsg.) (1985): Bernhard Heiliger: Retrospektive, Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg/Städtische Museen, Heilbronn 1986. Oberhausen, S. 47
- Dieter Honisch (1979): Die Nationalgalerie Berlin. Recklinghausen, S. 295
- Lothar Romain (1995): Bernhard Heiliger Retrospektive 1945 bis 1995, Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Bonn, S. 107
- Marc Wellmann (Hrsg.) (2005): Bernhard Heiliger 1915-1995. Köln, S. 185f.
- Rolf Szymanski (1975): Bernhard Heiliger: Skulpturen und Zeichnungen 1960-1975, Ausst.-Kat. Akademie der Künste. Berlin, S. 33
- Siegfried Salzmann / Lothar Romain (1989): Bernhard Heiliger. Berlin, S. 20, 80