

	<p>Object: Maquette Tag und Nacht</p> <p>Museum: Bernhard-Heiliger-Stiftung Käuzchensteig 8 14195 Dahlem 030-8312012 info@bernhard-heiliger- stiftung.de</p> <p>Collection: Skulpturen-Sammlung</p> <p>Inventory number: WV496</p>
--	--

Description

Wenngleich Heiliger für seine kleinformatischen Skulpturen selten mit Modellen arbeitete, fertigte er für die Großskulpturen der 1980er Jahre häufig Maquettes aus Pappe und Draht an, um seinen Mitarbeitern die plastische Idee genauer zu vermitteln. Die Maquette war in der Regel, so auch für die Arbeit „Tag und Nacht“ für den Vorplatz des Verwaltungsgebäudes des Mercedes-Benz-Konzerns in Stuttgart-Untertürkheim, nur eine grobe Skizze der Gesamtform. Im Zuge der Übertragung ins Großformat brachte der Künstler immer wieder Änderungen oder Ergänzungen an. Heiliger ist nie mit einem festen gedanklichen Konzept ans Werk gegangen, sondern betrachtete die Ausführung einer Plastik oder Skulptur stets als integralen Teil des kreativen Prozesses.

Basic data

Material/Technique:	Modell aus Pappe und Draht
Measurements:	H: 26 cm x B: 59 cm x L: 42 cm

Events

Created	When	1981
	Who	Bernhard Heiliger (1915-1995)
	Where	
Intellectual creation	When	1981
	Who	Bernhard Heiliger (1915-1995)
	Where	

Keywords

- Abstrakt
- Sculpture
- model
- plastic arts

Literature

- Christine Fischer-Defoy (2001): Kunst, im Aufbau ein Stein. Die Westberliner Kunst- und Musikhochschulen im Spannungsfeld der Nachkriegszeit. Berlin, S. 106
- Marc Wellmann (Hrsg.) (2005): Bernhard Heiliger 1915-1995. Köln, S. 342f.
- Renate Wiehager (Hrsg.) (2003): Sammlung DailmerChrysler: Die Skulpturen. Ostfildern, S. 19
- Siegfried Salzmann / Lothar Romain (1989): Bernhard Heiliger. Berlin, S. 120ff.