

	<p>Object: Programmhefte zu "Optimistische Tragödie" am bat-Studiotheater und am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin 1985</p> <p>Museum: Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin Zinnowitzer Str. 11 10115 Berlin (030) 755417112 rektorat@hfs-berlin.de</p> <p>Collection: Programmhefte</p> <p>Inventory number: 60</p>
--	--

Description

Programmhefte in verschiedenen Versionen zu "Optimistische Tragödie" [OT: "Optimisticeskaja tragedija"] von Wsewolod Wischnewski, inszeniert zunächst von Freya Klier, dann von Hans-Georg Simmgen, 1985. Freya Klier erhielt im gleichen Jahr Berufsverbot.

Die Inszenierung war ein Beitrag des 3. Studienjahres der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin bei der "Werkstatt Junger Theaterschaffenden der DDR" in Schwerin. Ob sie, wie geplant, auch im bat-Studiotheater aufgeführt wurde, ist unklar.

geplante Premiere im bat-Studiotheater laut Zeitungsartikel: 10.05.1985

Auftritt bei der Werkstatt in Schwerin unter Regie von Simmgen: 27.06.1985

Enthält:

2 Programmhefte der Inszenierung von Freya Klier, eines mit korrigierten aufgeklebten Rollenangaben

1 Programmzettel der Inszenierung von Hans-Georg Simmgen mit verschiedenen handschriftlichen Anmerkungen / Korrekturen bei den aufgeführten Beteiligten.

Die Beteiligten sind je nach Regie und Korrekturen in Teilen unterschiedlich.

1. Version (Regie Freya Klier):

Fassung nach der Übersetzung Friedrich Wolfs von Gudrun Düwel

Bühnenbild und Kostüme: Ursula Müller, Freya Klier

Dramaturgische Mitarbeit: Olaf Stannek, Gisela Höhne

Musik: Rainer Böhm, Stephan Krawczyk

Regie-Assistenz: Hella Stövesand
Maske: Werner Strauchmann
Inspizienz: Gloria Böttger
Technische Leitung/Ton: Bernd Nagel
Beleuchtung: Michael Nitschke
Requisite: Barbara Berg

2. Version (Regie Freya Klier) mit folgenden Änderungen zur 1. Version:

Musik: Stephan Krawczyk
Regieassistentz/Inspizienz: Hella Stövesand
Maske: nicht angegeben

3. Version (Regie Hans-Georg Simmgen):

In der Übersetzung von Friedrich Wolf nach der Fassung des Berliner Ensembles
Szenographische Beratung [durchgestrichen] / Bühnenbild [handschriftlich ergänzt]: Lothar Scharsich (Schwerin)

Regiemitarbeit: Uta Kaulfuß
Assistenz: Peter Piepenhagen
Sprecherische Mitarbeit: Herbert Minnich
Choreographische Mitarbeit: Ute Kobrow

Schauspielende sowohl bei Frier als auch Simmgen: Andrea Preuß, Stephan Dierichs, Mirko Zschocke, André Eckner, Lutz Mücke, Peter Mohrdieck, Florian Martens, Thomas-Martin Dehler, Uwe-Dag Berlin, Frank Weiland, Karsten Speck, Jörg Schmidt, Stefan Pietzsch, Boris Wendt, Elke Reuter

weitere Schauspielende bei Frier: Leander Haußmann, Sylvia Mißbach, Hella Stövesand, Babette Bartz, Gundula Köster, Susanne Lüning

weitere Schauspielende bei Simmgen: Matthias Zahlbaum, [Berenice Großkopf, Susanne Lüning (beide durchgestrichen)], Michael Berger, Helge Haberecht, Uwe Lach, Jörg Zuch, Sven-Erik Just, Matthias Kleinert, Jan Michan, Guido Voigt, Chris Lopatta, Asad Schwarz, [Hans-Peter Minetti durchgestrichen und stattdessen Jens-Uwe Bogadtke,] Frank Lienert

Enthält auch: Zettel mit handschriftlicher Notiz

Basic data

Material/Technique:

Papier / Druck

Measurements:

DIN A4 auf DIN A5 gefaltet: 2 Blatt; DIN A5: 2 Blatt

Events

[Relationship
to location]

When

Who

Where

German Democratic Republic

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Ernst Busch Academy of Dramatic Arts

Where

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Berliner Arbeiter- und Studententheater

Where

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin

Where

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Uwe-Dag Berlin (1958-)

Where

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Jens-Uwe Bogadtke (1957-)

Where

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Rainer Böhm (1952-2013)

Where

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Thomas Dehler (1961-)

Where

[Relation to person or institution]	When	
	Who	André Eckner (1961-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Leander Haußmann (1959-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Gisela Höhne (1949-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Freya Klier (1950-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Gundula Köster (1966-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Stephan Krawczyk (1955-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Uwe Lach (1959-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Frank Lienert-Mondanelli (1955-)
	Where	

[Relation to person or institution]	When	
	Who	Susanne Lüning (1966-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Florian Martens (1958-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Hans-Peter Minetti (1926-2006)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Silvia Mißbach (1964-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Peter Mohrdieck (1958-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Lothar Scharsich (1938-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Asad Schwarz (1963-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Hans-Georg Simmgen (1932-)
	Where	

[Relation to person or institution]	When	
	Who	Karsten Speck (1960-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Olaf Stannek (1960-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Vsevolod Vishnevsky (1900-1951)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Matthias Zahlbaum (1958-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jörg Zuch (1962-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Babette Bartz (1964-)
	Where	

Keywords

- "Optimistische Tragödie" (Wsewolod Witaljewitsch Wischnewski)
- Programme
- Programmzettel
- Revolutionsdrama
- Russian literature
- Staging
- Theaterhochschule
- Theatre
- Theatre festival