Object:	Aufnahme einer Theatergruppe eines Kriegsgefangenenlager
Museum:	Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft Kluckstr. 38 (im Hof) 10785 Berlin 030 / 441 39 73 info@magnus-hirschfeld.de
Collection:	Fotografische Sammlung des ehemaligen Instituts für Sexualwissenschaft
Inventory number:	FSIFS-009_a
	Museum:  Collection:  Inventory

## Description

Schwarz-Weiß-Fotografie, die fünf Personen auf einer Theaterbühne zeigt. In der Mitte der Gruppe sitzt eine Person in Anzug und mit Schnurrbart, die von vier stehenden Personen, jeweils zwei rechts und links, umringt ist. Die sitzende Person hat die Hände auf die Knie gelegt. Die beiden Personen links von ihr tragen Kostüme, die dem bürgerlichen Milieu zuzuordnen sind: Ganz links eine Person, die im damaligen Sprachgebrauch als "Damendarsteller" bezeichnet wurde. Sie trägt ein weißes knöchellanges Kleid. Rechts neben ihr steht ein weiterer Mann in einem Anzug und mit Hut, der seinen Arm um die Schulter der auf dem Stuhl sitzenden Person gelegt hat. Die rechte Personengruppe besteht ebenfalls aus zwei Personen, die als Dienstbotin bzw. als Dienstbote kostümiert sind: Ganz rechts ein "Damendarsteller" in einem knöchellangen weißen Schürzenkleid, der eine Haube auf dem Kopf und eine Handtasche am Handgelenk trägt. Links neben ihm steht eine Person in einem schwarzen Dienstbotenanzug und mit einer Mütze auf dem Kopf. Alle schauen in die Kamera. Im Hintergrund sind ein Vorhang und rechts auf der Bühne Stühle zu sehen. Quer über das Bild verläuft im unteren Bereich des Bildes ein handschriftlicher Schriftzug.

#### Kontext:

In der Publikation "Sittengeschichte des Weltkrieges, Teil 2" des Sexualwissenschaftlers und Sexualreformers Magnus Hirschfeld werden die sog. "Damendarsteller" der Gefangenentheater als z. T. entweder homosexuell oder als "transvestitisch veranlagt" (oder beides ) charakterisiert. Auch sei es zu Romanzen zwischen den Offizieren und "Frauendarstellern" gekommen, zu denen oft jüngere Kadetten oder Offiziere gehörten (vgl. Hirschfeld: Sittengeschichte des Weltkrieges, Teil 2, S. 96ff.).

#### Basic data

### Material/Technique:

Measurements:

### **Events**

Published When 1930

Who Magnus Hirschfeld (1868-1935)

Where Vienna

Image taken When 1914-1918

Who

Where

Owned When 1919-1933

Who Institut für Sexualwissenschaft

Where Tiergarten

Lost When 1933

Who

Where Berlin

# **Keywords**

- Cross-dressing
- Military
- Photography
- Prisoner-of-war camp
- Theatre
- Travesti
- World War I

### Literature

• Hirschfeld, Magnus (1930): Sittengeschichte des Weltkrieges. Band 2. Wien, Seite 96ff.