

	<p>Object: Aufnahme einer Theatergruppe eines Kriegsgefangenenlager</p> <p>Museum: Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft Kluckstr. 38 (im Hof) 10785 Berlin 030 / 441 39 73 info@magnus-hirschfeld.de</p> <p>Collection: Fotografische Sammlung des ehemaligen Instituts für Sexualwissenschaft</p> <p>Inventory number: FSIFS-009_a</p>
--	---

Description

Schwarz-Weiß-Fotografie, die fünf Personen auf einer Theaterbühne zeigt. In der Mitte der Gruppe sitzt eine Person in Anzug und mit Schnurrbart, die von vier stehenden Personen, jeweils zwei rechts und links, umringt ist. Die sitzende Person hat die Hände auf die Knie gelegt. Die beiden Personen links von ihr tragen Kostüme, die dem bürgerlichen Milieu zuzuordnen sind: Ganz links eine Person, die im damaligen Sprachgebrauch als „Damendarsteller“ bezeichnet wurde. Sie trägt ein weißes knöchellanges Kleid. Rechts neben ihr steht ein weiterer Mann in einem Anzug und mit Hut, der seinen Arm um die Schulter der auf dem Stuhl sitzenden Person gelegt hat. Die rechte Personengruppe besteht ebenfalls aus zwei Personen, die als Dienstinne bzw. als Dienstinne kostümiert sind: Ganz rechts ein „Damendarsteller“ in einem knöchellangen weißen Schürzenkleid, der eine Haube auf dem Kopf und eine Handtasche am Handgelenk trägt. Links neben ihm steht eine Person in einem schwarzen Dienstinneanzug und mit einer Mütze auf dem Kopf. Alle schauen in die Kamera. Im Hintergrund sind ein Vorhang und rechts auf der Bühne Stühle zu sehen. Quer über das Bild verläuft im unteren Bereich des Bildes ein handschriftlicher Schriftzug.

Kontext:

In der Publikation „Sittengeschichte des Weltkrieges, Teil 2“ des Sexualwissenschaftlers und Sexualreformers Magnus Hirschfeld werden die sog. „Damendarsteller“ der Gefangenentheater als z. T. entweder homosexuell oder als „transvestitisch veranlagt“ (oder beides) charakterisiert. Auch sei es zu Romanzen zwischen den Offizieren und „Frauendarstellern“ gekommen, zu denen oft jüngere Kadetten oder Offiziere gehörten (vgl. Hirschfeld: Sittengeschichte des Weltkrieges, Teil 2, S. 96ff.).

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Events

Published	When	1930
	Who	Magnus Hirschfeld (1868-1935)
	Where	Vienna
Image taken	When	1914-1918
	Who	
	Where	
Owned	When	1919-1933
	Who	Institut für Sexualwissenschaft
	Where	Tiergarten
Lost	When	1933
	Who	
	Where	Berlin

Keywords

- Cross-dressing
- Military
- Photography
- Prisoner-of-war camp
- Theatre
- Travesti
- World War I

Literature

- Hirschfeld, Magnus (1930): Sittengeschichte des Weltkrieges. Band 2. Wien, Seite 96ff.