

	<p>Object: Abbildung einer Porträtkarte von Voo Doo mit Widmung</p> <p>Museum: Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft Kluckstr. 38 (im Hof) 10785 Berlin 030 / 441 39 73 info@magnus-hirschfeld.de</p> <p>Collection: Fotografische Sammlung des ehemaligen Instituts für Sexualwissenschaft</p> <p>Inventory number: FSIFS-056_a</p>
--	---

## Description

Schwarz-Weiß-Fotografie, auf der/die Bühnenkünstler\*in Voo Doo zu sehen ist. Voo Doo trägt ein langes tailliertes Kleid (oder Mantel) und einen großen Muff vor der Brust, in den die Hände verborgen sind. Auf dem Kopf hat Voo Doo einen Hut mit sehr großer Krempe, an den Füßen Stiefel mit hohen Absätzen. Fotografiert ist Voo Doo von der Seite. Das Gesicht ist der Kamera zugewandt und der Kopf leicht schräg gehalten. Hinter Voo Doo befindet sich eine Wand, die helle und dunkle Bereiche aufweist. Links im Bild ist eine Widmung zu lesen: „Herrn Dr. M. Hirschfeld geschenkt (es folgt ein mehrfach durchgestrichener Teil, vermutlich der Name Willi Pape, darunter dann in Klammern) Voo Doo“.

### Kontext:

Voo Doo alias Willy Pape wurde v. a. als Bühnenkünstlerin/Varieté Künstlerin bekannt. Mit sog. Schlangentänzen trat Voo Doo zwischen 1914 und 1928 auf unterschiedlichen Bühnen in europäischen Großstädten auf, darunter Berlin, Paris, Budapest, Wien, Zürich, Prag und Breslau (Wrocław). Dabei war die Frage nach Voo Doos Geschlecht ein immer wiederkehrendes Thema in der damaligen Presse. Welcher Geschlechtsidentität sich Voo Doo selbst zugehörig fühlte, ist unklar. In der Variétékunst schien es Voo Doo jedoch v. a. um die Darstellung von Androgynie zu gehen (vgl. Dobler: You have never seen a dancer like Voo Doo, S. 49).

Der Berliner Sexualwissenschaftler und Sexualreformer Magnus Hirschfeld, der Voo Doo 1909 kurz nach dessen Suizidversuch getroffen hatte, vermerkte in seiner Publikation „Der Erotische Verkleidungstrieb“: „Der junge Transvestit Willy Pape, dessen Veranlagung durch einen Selbstmordversuch in Frauenkleidern bekannt wurde. Seine Eltern wurden vom Verfasser über seinen eigenartigen Zustand aufgeklärt und gestatteten ihm dann, zum

Variété zu gehen, wo er seitdem mit größtem Erfolge als Schlangentänzerin auftritt.“ (siehe dort, Tafel XVI)

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

## Events

Created	When	1914-1928
	Who	
	Where	
Published	When	1931
	Who	Magnus Hirschfeld (1868-1935)
	Where	Vienna
Owned	When	1919-1933
	Who	Institut für Sexualwissenschaft
	Where	Tiergarten
Lost	When	1933
	Who	
	Where	Berlin
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Willi Pape (1891-1940)
	Where	

## Keywords

- Acrobatics
- Cross-dressing
- Dance
- Gender identity
- Homosexuality
- Orientalism
- Photography
- Transgender
- Travesti
- Variety show

## Literature

- Dobler, Jens (2022): You have never seen a dancer like Voo Doo . Das unglaubliche Leben des Willy Pape. Berlin