

	<p>Object: Fotografie von F. S. (1)</p> <p>Museum: Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft Kluckstr. 38 (im Hof) 10785 Berlin 030 / 441 39 73 info@magnus-hirschfeld.de</p> <p>Collection: Fotografische Sammlung des ehemaligen Instituts für Sexualwissenschaft</p> <p>Inventory number: FSIFS-081_a</p>
--	---

Description

Schwarz-Weiß-Fotografie einer Person, die in einem Raum steht, vermutlich einem Untersuchungszimmer. Sie trägt ein dunkles Reitkostüm, dunkle Handschuhe und einen Hut auf dem Kopf. An diesem ist ein dunkler Netzschleier befestigt, der ihr über das Gesicht bis knapp unter die Nase fällt. Die Person ist leicht seitlich fotografiert und von Kopf bis etwa zu den Knien sichtbar. Eine Hand hat sie auf die Lehne eines seitlich vor ihr stehenden Stuhls gelegt, sie blickt geradeaus, rechts an der Kamera vorbei. Im Hintergrund des Raums ist ein Teil eines Sideboards mit nicht näher zu identifizierenden Gegenständen auf der Abstellfläche sichtbar.

Kontext:

Über die hier abgebildete Person gibt Hirschfeld in seiner Publikation „Geschlechtsübergänge“ ab S. 19 eine recht ausführliche Anamnese wieder, die sich über Angaben zu ihrer Kernfamilie im Rahmen der Vererbungslehre, über ihre Kindheit und Jugend bis zu ihrem aktuellen Zustand (40-jährig) erstreckt. Er beschreibt sie als eine Person, die den als „männlich“ geltenden Eigenschaften mehr entspricht als den „weiblichen“ und auch den „männlichen“ Vorlieben mehr abgewinnen kann als den „weiblichen“. Bei der Untersuchung ihrer Geschlechtsorgane stellte Hirschfeld das männliche Genitalgeschlecht fest. Sein Bericht endet mit dem Satz: „Meinen Vorschlag, ihre Metrik zu ändern und als Mann weiter zu leben, lehnte die Patientin ab, da sie das mit dieser Umänderung verknüpfte Aufsehen scheute und fürchtete, die ihr angenehm gewordene geschäftliche Stellung zu verlieren.“ (Vgl. Hirschfeld: Geschlechtsübergänge, S. 25)

Das Bild gehört zu einer Serie von mindestens vier Fotos und steht im Kontext der von Magnus Hirschfeld, Sexualwissenschaftler und Sexualreformer, entworfenen Konzept der „Zwischenstufen“.

Sehr verkürzt gesagt, beschreibt dieses Konzept die Tatsache, dass jedes Individuum sowohl

„männlich“ als auch „weiblich“ ausgeprägte Eigenschaften vereint, die einen oder mehrere der vier Bereiche betreffen können: 1. die Geschlechtsorgane, 2. sonstigen körperlichen Eigenschaften, 3. den Geschlechtstrieb und/oder 4. sonstigen seelischen Eigenschaften. Mit diesem Konzept verlagerte Hirschfeld bereits 1907 das biologisch-genitale Geschlecht hin zu einem, das u. a. auch auf der erlebten Identität beruhte. Damit ebnete die „Zwischenstufentheorie“, die „während der Institutszeit die wissenschaftliche Leitidee für die meisten Mitarbeiter“ blieb, den Weg für das Verständnis von sexueller Vielfalt und Variabilität. (vgl. Herrn, R. (2022): Der Liebe und dem Leid, Suhrkamp, S. 31). Einher ging damit auch eine Entpathologisierung und Entkriminalisierung des vermeintlich Abweichenden, von Menschen also, die außerhalb der gesellschaftlichen Norm standen.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Events

Published	When	1908
	Who	Franciszek Ludwik Neugebauer (1856-1914)
	Where	Leipzig
Published	When	1913
	Who	Magnus Hirschfeld (1868-1935)
	Where	Leipzig
Owned	When	1919-1933
	Who	Institut für Sexualwissenschaft
	Where	Tiergarten
Lost	When	1933
	Who	
	Where	Berlin
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Friederike Schmidt (1861-)
	Where	

Keywords

- Divers
- Medical photography
- Photography
- Sexual dimorphism
- Transgender

Literature

- Hirschfeld, Magnus (1906): Irrtümliche Geschlechtsbestimmung. Hebammen-Zeitung, Nr. 11, Seite 123f.
- Hirschfeld, Magnus (1913): Geschlechtsübergänge. Mischungen männlicher und weiblicher Geschlechtscharaktere (Sexuelle Zwischenstufen). Leipzig, Seite 19ff. und Text vor Tafel III
- N.N. (1906): Irrtümliche Geschlechtsbestimmung. Salzburger Volksblatt, Nr. 277, Seite 1f.
- Neugebauer, Franz Ludwig von (1908): Hermaphroditismus beim Menschen. Leipzig, Seite 251ff.