Objekt: Fotografie, die den 19-jährigen P.
zeigt (5)

Museum: Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft
Kluckstr. 38 (im Hof)
10785 Berlin
030 / 441 39 73
info@magnus-hirschfeld.de

Sammlung: Fotografische Sammlung des
ehemaligen Instituts für
Sexualwissenschaft

Inventarnummer: FSIFS-088_a

Beschreibung

Schwarz-Weiß-Fotografie, die einen unbekleideten menschlichen Körper von den Knien bis knapp oberhalb des Bauchnabels zeigt. Im Fokus des Aufnahme stehen die äußeren Geschlechtsorgane sowie eine Narbe, die in der rechten Leistengegend verläuft. Der Körper nimmt fast den gesamten Bildbereich ein, sodass vom Raum, in dem die Aufnahme stattfand, nichts zu sehen ist.

Weil heute nicht mehr nachvollzogen werden kann, unter welchen Umständen diese Fotografie entstand, wird die Abbildung hier nur zum Teil in Klarform gezeigt.

Kontext:

Das Bild gehört zu einer Serie von Fotos, die von P. vermutlich im Rahmen der Beschreibung seines "Falls" angefertigt wurden.

Der Sexualwissenschaftler und Sexualreformer Magnus Hirschfeld, der P. untersuchte, beschreibt ihn als eine Person, die "weibliches Benehmen, weiblichen Kehlkopf, dementsprechend hohe Stimmlage, weibliches Becken bei im übrigen männlicher Figur" habe (Hirschfeld: Geschlechtsübergänge, Text vor Tafel IX.). P. selbst habe ihn wissen lassen, dass er als "lästiger Ausländer" (ebd.) ausgewiesen worden sei, nachdem er häufig nachts im homosexuellen Milieu der Friedrichstraße unterwegs gewesen wäre. Auch habe er Hirschfeld wissen lassen, dass ihm einst ein Eierstock entnommen worden sei und eine seiner Brüste Milch abgesondert habe – eine Aussage, die Hirschfeld als Wunschvorstellung einschätzt (vgl. ebd.).

Ein Bild dieser Fotoserie von P. war Teil der Bilderwand "Sexuelle Zwischenstufen", die vermutlich zum ersten Mal 1922 auf der "Hundertjahrfeier deutscher Naturforscher und Ärzte" in Leipzig gezeigt wurde. Der Gründer des Instituts Magnus Hirschfeld wollte mit der Bilderwand seine um 1910 vorgelegte "Zwischenstufentheorie" veranschaulichen und

untermauern.

Sehr verkürzt gesagt, beschreibt das Konzept der Zwischenstufen die Tatsache, dass jedes Individuum sowohl "männlich" als auch "weiblich" ausgeprägte Eigenschaften vereint, die einen oder mehrere der vier Bereiche betreffen können: 1. die Geschlechtsorgane, 2. sonstigen körperlichen Eigenschaften, 3. den Geschlechtstrieb und/oder 4. sonstigen seelischen Eigenschaften.

Mit diesem Konzept verlagerte Hirschfeld bereits 1907 das biologisch-genitale Geschlecht hin zu einem, das u. a. auch auf der erlebten Identität beruhte. Damit ebnete die "Zwischenstufentheorie", die "während der Institutszeit die wissenschaftliche Leitidee für die meisten Mitarbeiter" blieb, den Weg für das Verständnis von sexueller Vielfalt und Variabilität. (vgl. Herrn, R. (2022): Der Liebe und dem Leid, Suhrkamp, S. 31). Einher ging damit auch eine Entpathologisierung und Entkriminalisierung des vermeintlich Abweichenden, von Menschen also, die außerhalb der gesellschaftlichen Norm standen.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1913

wer Magnus Hirschfeld (1868-1935)

wo Leipzig

Veröffentlicht wann 1931

wer Ludwig Levy-Lenz (1892-1966)

wo Leipzig

Besessen wann 1919-1933

wer Institut für Sexualwissenschaft

wo Berlin-Tiergarten

Verschollen wann 1933

wer

wo Berlin

Schlagworte

- Fotografie
- Homosexualität
- Kriminalisierung
- Medikalisierung
- Medizinfotografie

- Männlicher Körper
- Sexualdimorphismus

Literatur

- Hirschfeld, Magnus (1913): Geschlechtsübergänge. Mischungen männlicher und weiblicher Geschlechtscharaktere (Sexuelle Zwischenstufen). Leipzig, Text vor Tafel IX.
- Levy-Lenz, Ludwig (1931): Hexenkessel der Liebe. Ein Querschnitt durch Erscheinungsformen menschlichen Geschlechtslebens. Leipzig, Seite 263