

	<p>Object: Brustporträt von Madame Taylor</p> <p>Museum: Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft Kluckstr. 38 (im Hof) 10785 Berlin 030 / 441 39 73 info@magnus-hirschfeld.de</p> <p>Collection: Fotografische Sammlung des ehemaligen Instituts für Sexualwissenschaft</p> <p>Inventory number: FSIFS-093_a</p>
--	---

## Description

Schwarz-Weiß-Fotografie einer leicht seitlich aufgenommenen Frau, die vom Kopf bis zur Brust sichtbar ist. Sie trägt eine dunkle Jacke und eine helle Haube sowie eine Nickelbrille. Sie ist vor einem neutralen Hintergrund abgebildet und blickt geradeaus, rechts an der Kamera vorbei.

### Kontext:

Die abgebildete Madame Taylor trat zwischen 1862 und 1892 zeitweise als sog. „Bartdame“ in damals als „Sideshow“ oder „Freakshow“ bezeichneten Darbietungen auf, um sich ihren Lebensunterhalt zu verdienen. Der Sexualwissenschaftler und Sexualreformer Magnus Hirschfeld gibt an, dass das Foto 1904 in Edgar Bérillons Publikation „Revue de l'hypnotisme et de la psychologie physiologique“ (vermutlich Band 20) erschienen und im Kapitel: „Les femmes à barbes. Etude psychologique et sociologique“ beschrieben sei (vgl. Hirschfeld: Geschlechtsübergänge, Text vor Tafel XIV).

Magnus Hirschfeld nutzte verschiedene Abbildungen von „Bartfrauen“ in seiner Publikation „Geschlechtsübergänge“ im Kapitel „Androtrichie. Feminae barbatae.“ Dort schreibt er: „Zu den häufigsten und augenfälligsten Geschlechtsübergängen gehören die der Behaarung, einem [...] besonders wichtigen sekundären Geschlechtscharakter.

Um sich von der Häufigkeit des „Frauenbartes“ eine Vorstellung zu machen, ist es nur nötig, die Annoncentheile der Zeitungen zu durchsehen. Ich sammelte einige Wochen die Inserate, in denen die Entfernung weiblicher Barte mittelst Elektrolyse, Enthaarungswassern, Depilatorien und anderen Methoden angepriesen wird und fand, daß sich in Berlin Dutzende von Personen diesem anscheinend recht einträglichen Erwerbszweig widmen.“ (vgl. Hirschfeld: Geschlechtsübergänge, Text vor Tafel XIV)

Dieses Bild war Teil der Bilderwand „Sexuelle Zwischenstufen“, die vermutlich zum ersten

Mal 1922 auf der „Hundertjahrfeier deutscher Naturforscher und Ärzte“ in Leipzig gezeigt wurde. Der Gründer des Instituts Magnus Hirschfeld wollte mit der Bilderwand seine um 1910 vorgelegte „Zwischenstufentheorie“ veranschaulichen und untermauern.

Sehr verkürzt gesagt, beschreibt das Konzept der Zwischenstufen die Tatsache, dass jedes Individuum sowohl „männlich“ als auch „weiblich“ ausgeprägte Eigenschaften vereint, die einen oder mehrere der vier Bereiche betreffen können: 1. die Geschlechtsorgane, 2. sonstigen körperlichen Eigenschaften, 3. den Geschlechtstrieb und/oder 4. sonstigen seelischen Eigenschaften.

Mit diesem Konzept verlagerte Hirschfeld bereits 1907 das biologisch-genitale Geschlecht hin zu einem, das u. a. auch auf der erlebten Identität beruhte. Damit ebnete die „Zwischenstufentheorie“, die „während der Institutszeit die wissenschaftliche Leitidee für die meisten Mitarbeiter“ blieb, den Weg für das Verständnis von sexueller Vielfalt und Variabilität. (vgl. Herrn, R. (2022): Der Liebe und dem Leid, Suhrkamp, S. 31). Einher ging damit auch eine Entpathologisierung und Entkriminalisierung des vermeintlich Abweichenden, von Menschen also, die außerhalb der gesellschaftlichen Norm standen.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

## Events

Created	When	1890
	Who	
	Where	
Published	When	1905
	Who	Edgar Bérillon (1859-1948)
	Where	Paris
Published	When	1913
	Who	Magnus Hirschfeld (1868-1935)
	Where	Leipzig
Published	When	1931
	Who	Ludwig Levy-Lenz (1892-1966)
	Where	Leipzig
Owned	When	1919-1933
	Who	Institut für Sexualwissenschaft
	Where	Tiergarten
Lost	When	1933
	Who	

	Where	Berlin
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Madame Taylor (1832-)
	Where	

## Keywords

- Hirsutism
- Medicalization
- Photography
- Schaustellung
- Sexual dimorphism
- Weiblicher Körper

## Literature

- Herrn, Rainer (2022): Der Liebe und dem Leid. Das Institut für Sexualwissenschaft 1919–1933. Berlin
- Hirschfeld, Magnus (1913): Geschlechtsübergänge. Mischungen männlicher und weiblicher Geschlechtscharaktere (Sexuelle Zwischenstufen). Leipzig, Text vor Tafel XIV