

	<p>Object: Berlin-Kreuzberg: Hotel Excelsior, Deckengemälde "Die fünf Weltteile" von Max Friedrich Koch (Serienbild Nr. 54)</p> <p>Museum: Landesgeschichtliche Vereinigung für die Mark Brandenburg e.V., Archiv Breite Straße 30-36 10178 Berlin (030) 90226-301 archiv@geschichte-brandenburg.de</p> <p>Collection: Ansichtskarten</p> <p>Inventory number: LGV-Archiv, C 12 D-1-00312</p>
--	---

Description

Ansichtskarte im Querformat mit braun getönter gedruckter Wiedergabe einer Schwarz-Weiß-Fotografie, über dem Bild links in Druckschrift bezeichnet "Hotel Excelsior Berlin", unter dem Bild in lateinischer Schreibschrift: "Bild 54. Deckengemälde 'Die fünf Weltteile' in der Empfangshalle von Prof. Koch". Bildinhalt ist eine aus fünf Einzelbildern bestehende Darstellung mit je einer Personifikation eines Erdteils: Europa (Mitte; Frauengestalt mit Szepter und Landkarte[?], zu ihren Füßen rechts ein Römer mit Feldzeichen), Afrika (links; bärtiger Mann mit Turban auf Kamel) Australien (oben; eine liegende Eingeborene gibt ihrem Kind die Brust, beobachtet von zwei Känguruhs), Amerika (rechts; ein bewaffneter Indianer), Asien (unten; liegende Person, einem Affen eine Frucht reichend).

Anschriftenseite mit schwarzem Linienvordruck "POSTKARTE", etwas links der Mitte geteilt. – Unten links gedruckt: "Im eigenen Verlag Hotel Excelsior, Berlin. / Größtes Hotel des Kontinents / Eigentümer Curt Elschner / Bild Nr. 47 der Serie (72 Bilder)". – Offenbar nie frankiert gewesen. – Mit schwarzer Tinte beschriftet: Adressiert an "Frl. Leichsenring / Dresden [...?] / Bautzner[?] Str." In der linken Hälfte Text: "Geehrtes Frl Leichsenring / Sende Ihnen herzliche Berliner Grüße u[?] einen[?] langen[?] Brief an Herrn Schmidt. Vergessen Sie nicht meine[?] Frau! / Grüße Ihr GT. / 21/1.26".

Heinz-Werner Lawo (Berlin) beschreibt die Ansichtskartenserie als "Serie von insgesamt 72 Ansichtskarten, die die öffentlichen Gasträume, aber auch die Funktionsräume des Hotels Excelsior zeigen und vom Hotel herausgegeben und in der hoteleigenen Druckerei hergestellt wurden. Auf allen Karten wird Curt Elschner als Eigentümer des Hotels ("Größtes Hotel des

Kontinents") genannt. Daher lassen sich die Ansichtskarten selbst auf eine Zeit kurz nach 1919 datieren, dem Jahr, in dem Elschner das Hotel erworben hatte. Die Fotografien auf den Ansichtskarten könnten allerdings älteren Datums sein. // Die Ansichtskarten dokumentieren auch die künstlerische Ausstattung des Hotels. Zumindest in der Wandelhalle (AK 15) und im Weinrestaurant (AK 10) standen Skulpturen von Prof. Adolf Brütt (1855-1939) und es gab zumindest drei Deckengemälde (AK 47, 48 und 50) in der "Halle" (Wandelhalle?) von Prof. Bernhard Zickendraht (1854-1937) zu sehen. Max Koch war allein mit dem Deckengemälde in der Empfangshalle (AK 54), einem Wandgemälde in der Empfangshalle (AK 53) und einem Gemälde über dem Empfangstresen (AK 42) prominent vertreten. Zudem hingen im Weinrestaurant vier opulente Stillleben von Max Koch [...]" (Heinz-Werner Lawo: Max Friedrich Koch (1859-1930) Werkverzeichnis, <https://maxfriedrichkoch.blogspot.com>, abgerufen 6.5.2024).

Provenienz: Erworben 2023 in Baabe (Rügen) bei einem aus Chemnitz stammenden Antiquitätenhändler.

Basic data

Material/Technique:	Lichtdruck auf Karton
Measurements:	13,7 x 8,8 cm

Events

Published	When	1925
	Who	Hotel Excelsior
	Where	Berlin
Template creation	When	
	Who	Max Koch (1859-1930)
	Where	
Written	When	January 21, 1926
	Who	
	Where	Berlin
Received	When	
	Who	
	Where	Dresden
Mentioned	When	
	Who	Curt Elschner (1876-1963)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	

	Where	Hotel Excelsior
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Kreuzberg
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Europe
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Asia
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Africa
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Australia
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Americas

Keywords

- Afrika (allegorische Figur)
- Allegorische Figur
- Amerika (allegorische Figur)
- Asien (allegorische Figur)
- Australien (allegorische Figur)
- Bactrian Camel
- Ceiling painting
- Europa (allegorische Figur)
- Gemäldereproduktion
- Hotel
- Indigenous people of the Americas
- Macropodidae
- Monkey
- Photography

- Romans
- View card
- Woman