

	<p>Objekt: Abbildung einer „sadistischen Illustration“</p> <p>Museum: Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft Kluckstr. 38 (im Hof) 10785 Berlin 030 / 441 39 73 info@magnus-hirschfeld.de</p> <p>Sammlung: Fotografische Sammlung des ehemaligen Instituts für Sexualwissenschaft</p> <p>Inventarnummer: FSIFS-132_a</p>
--	--

Beschreibung

Schwarz-Weiß-Fotografie einer vermutlich Tuschezeichnung, die drei Frauen zeigt, die auf dem Rücken von Männern sitzen und/oder diese wie Pferde antreiben. Zwei der Männer – einer im Vordergrund und einer rechts dahinter – sind gebeugt und stützen ihre Hände auf ein dreirädriges Gefährt. Die Frau die auf dem Rücken des Mannes im Vordergrund sitzt hält sich an einem Geschirr fest, das am Hals des Mannes befestigt ist. Ihre Füße stecken in Steigbügeln, die am Bauch des Mannes befestigt sind. Sie und die rechts hinter ihr befindliche Frau tragen Zylinder, Hosen und stark taillierte Jacken. Im Hintergrund links ist eine dritte Frau zu sehen, die einem knienden Mann einen Tritt verpasst und eine Reitgerte in die Höhe hebt. Links im Hintergrund befindet sich eine schraffierte Fläche.

Kontext:

Die Zeichnung steht vermutlich im Zusammenhang einer Auffassung von der sog. „Weiberherrschaft“. So schreibt Schidrowitz in seiner Publikation „Sittengeschichte des Lasters“: „Das Reiten der Frau auf dem Manne, Peitsche, Zügel und Sporen wurden nicht nur zum Symbol der perversen Weiblichkeit, sondern Symbol der Weiberherrschaft überhaupt (z. B. in Alt-China). Weiberherrschaft und niedrige Unterwürfigkeit des Mannes hat es zeitweise bei jedem Volke gegeben. Der energische, moderne Cityman, der nur für Putz und Wohlleben seiner Herzenskönigin arbeitet, ist am wenigsten frei davon.“ (Vgl. ebd., S. 224)

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1927
	wer	Leo Schidrowitz (1894-1956)
	wo	Wien
Veröffentlicht	wann	1928
	wer	Johannes R. Birlinger
	wo	Wien
Besessen	wann	1919-1933
	wer	Institut für Sexualwissenschaft
	wo	Berlin-Tiergarten
Verschollen	wann	1933
	wer	
	wo	Berlin

Schlagworte

- Fotografie
- Frau
- Frauenbild
- Frauendarstellung
- Illustration
- Sadismus
- Tuschezeichnung

Literatur

- Schidrowitz, Leo (1927): Sittengeschichte des Lasters. Wien, Seite 224