

	<p>Object: Abbildung des Gemäldes „Dance to the Berdash“</p> <p>Museum: Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft Kluckstr. 38 (im Hof) 10785 Berlin 030 / 441 39 73 info@magnus-hirschfeld.de</p> <p>Collection: Fotografische Sammlung des ehemaligen Instituts für Sexualwissenschaft</p> <p>Inventory number: FSIFS-146_a</p>
--	--

Description

Schwarz-Weiß-Fotografie eines Gemäldes, das einen rituellen Tanz zeigt. Rund 15 Personen mit Lendenschurz bekleidet, bemalten Körpern und z. T. Kriegsgerät in der Hand tanzen im Freien. Sie sind z. T. von vorn, z. T. von der Seite zu sehen. Eine Person in einem langen hellen Kleid steht im rechten Bildbereich und sieht die Betrachtenden an.

Kontext:

Der abgebildete Tanz wird zu Ehren einer Two-Spirit-Person aufgeführt. Der Erschaffer des Gemäldes, George Catlin, schreibt diese Zeremonie den Sauk bzw. Sac zu, einer indigenen Ethnie in Nordamerika.

Das Ölgemälde entstand zwischen 1835–1837, es befindet sich heute im Smithsonian American Art Museum (siehe <https://americanart.si.edu/artwork/dance-berdash-4023>, abgerufen am 15.7.2024).

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Events

Published	When	1927
	Who	Leo Schidrowitz (1894-1956)
	Where	Vienna
Painted	When	1860s

	Who	George Catlin (1796-1872)
	Where	
Owned	When	1919-1933
	Who	Institut für Sexualwissenschaft
	Where	Tiergarten
Lost	When	1933
	Who	
	Where	Berlin

Keywords

- Ceremony
- Dance
- Ethnology
- Indigen
- Photography
- Two-spirit