

 <p data-bbox="233 665 692 685">Stiftung Stadtmuseum Berlin / Stephan Klonk, Berlin [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 293 1262 356">Objekt: Großer Deckelpokal mit Triumphzug des Bacchus</p> <p data-bbox="788 396 1302 562">Museum: Stiftung Stadtmuseum Berlin Poststraße 13-14 10178 Berlin (030) 24002163 fotothek@stadtmuseum.de</p> <p data-bbox="788 602 1150 633">Sammlung: Glassammlung</p> <p data-bbox="788 669 1102 701">Inventarnummer: II 60/229 A</p>
--	---

Beschreibung

Pokal aus besonders reinem farblosen Glas mit dazugehörigem Deckel. Tellerfuß mit verwärmtem Saum und einem Spitzblattkranz in Hochschnitt. Massiver Schaft mit gedrücktem Baluster sowie Nodus mit eingestochener Luftblase zwischen Ringscheiben. Ein Spitzblattdekor am Ansatz der hohen becherförmigen Kupa mit umlaufender mattgeschliffener Darstellung des Triumphzuges des Bacchus auf einem Landschaftssockel. Eine Rebe haltend, sitzt der jugendliche Weingott in einem von zwei Leoparden gezogenen Wagen, der von einem Bacchant geführt wird. Ein Putto reicht ihm ein Glas Wein, ein anderer schiebt den Wagen, ein weiterer spielt das Tamburin. Ebenfalls musizierend begleiten den Wagen zwei Satyrn mit Flöteninstrumenten. An Lippen- und Deckelrand korrespondierend geschliffener Steinchen- bzw. Perlfries. Der flach gewölbte Deckel mit hohem Knaufaufbau mit weiterem Spitzblattfries am Übergang sowie am unteren Nodus. Der Doppelknauf selbst hohl geblasen und mit zwei Ringscheiben gestaltet. Der Triumphzug des Bacchus war in der barocken Kunst wegen seiner reichhaltigen Bildsprache ein überaus beliebtes Sujet. Der Pokal akzentuiert diesen Mythos in einer nahezu kulissenhaften Inszenierung und nutzt die Transparenz des Gefäßkörpers, indem er gegenüberliegende Bildelemente auf der Wandung zueinander in Bezug treten lässt. Die Darstellung enthält zentrale Elemente aus dem vierten Buch der Metamorphosen Ovids, so die hervorgehobene Schönheit des Bacchus. Der Pokal stammt aus der Sammlung List, Magdeburg und wurde 1939 im Auktionshaus Hans W. Lange, Berlin, angekauft. In der Sammlung der Stiftung Stadtmuseum Berlin befindet sich ein Pendant aus gleicher Provenienz mit Bacchantenzug und lagernder Venus (Inv. Nr. II 62/517 A). Beide Gläser sowie ein weiteres Vergleichsstück in der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (Inv. Nr. XIII 1022) dürften von gleicher Hand geschnitten sein, eventuell von dem Potsdamer Meister Johann Christian Bode (vgl. Hertel, Potsdamer Gläser, 2018, S. 28). [Verena Wasmuth]

Grunddaten

Material/Technik: Glas / in Hilfsmodell geblasen, geformt, geschliffen, geschnitten, poliert
Maße: H. 46 cm; Dm. Fuß 15,3 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1720-1735
	wer	Potsdamer Glashütte
	wo	Mark Brandenburg
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Bacchus
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Ovid (-43-17)
	wo	

Schlagworte

- Antike Mythologie
- Deckelpokal
- Glasschnitt
- Repräsentation
- Satyr
- Wein

Literatur

- Beeskow, Hans-Joachim/Hampe, Herbert/Hühns, Erik (Hg.) (1974): Das Märkische Museum und seine Sammlungen. Festgabe zum 100jährigen Bestehen des kulturhistorischen Museums der Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik im Jahre 1974. Berlin, Abb. 30, S. 58
- Berckenhagen, Erhart (1956): Berliner und Märkische Gläser. Darmstadt, Kat. 15, S. 34
- Götzmann, Jutta/Kaiser, Uta (Hg.) (2017): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte. Petersberg, Kat. 92, S. 155f.
- Günter Schade (1968): Deutsches Glas von den Anfängen bis zum Biedermeier. Leipzig, Kat. 60
- Keisch, Christiane/Netzer, Susanne (Hg.) (2001): Herrliche Künste und Manufacturen. Fayance, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680–1720. Berlin, Kat. 219, S. 275

- Renate Altner (1987): Berliner und brandenburgisches Glas vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart, in: Berliner Kunsthandwerk und Kunstgewerbe vom 17. bis zum 20. Jahrhundert, S. 17–31. Berlin, S. 23
- Spies, Paul/Swirkmann, Peter/Bartmann, Dominik (2016): Stadt.Schloss.Berlin. Die Residenz rückt in die Mitte (1650–1800). Berlin, Kat. 23