

	<p>Objekt: Deckelhumpen der Weber</p> <p>Museum: Stiftung Stadtmuseum Berlin Poststraße 13-14 10178 Berlin (030) 24002163 fotothek@stadtmuseum.de</p> <p>Sammlung: Glassammlung</p> <p>Inventarnummer: II 62/527 a,b A</p>
--	--

## Beschreibung

Nahezu zylindrischer Humpen mit zugehörigem Deckel aus grünstichigem Glas, umgelegter Fußring und flach hochgestochener Boden. Das mittlere Register der Wandung ist in weißer Emailmalerei mit schwarzer Konturierung dekoriert: das Zunftschild der Weber, drei zusammengestellte Schiffchen, auf der gegenüberliegenden Seite in Weiß (zahlreiche Luftbläschen im Email) die Inschrift: "Das Ehrbare Handt / werck Der Weber / Anno 1682", dazwischen jeweils eine einzelne Blume mit Blättern. Der passgenaue Deckel am Auflagerand mit Strichen in Weißemail und auf der Oberseite bemalt in Weiß mit Konturen in Schwarzlot mit zwei Blüten mit Stiel und Blättern, der Rundknauf geblasen und angesetzt. Dieser Humpen kam 1876 als Geschenk der Kranken- und Sterbekasse der Sächsischen Kattunweber in Berlin ins Märkische Museum. Zuvor war er seit Gründung der Krankenkasse im Jahr 1767 in deren Besitz. Aus diesem Grund wurde stets angenommen, das Glas stamme aus Marienwalde oder Grimnitz. Eine brandenburgische Provenienz ist denkbar, allerdings gibt es keine gesicherten Vergleichsstücke mit Bemalung in Weißemail und Schwarzlot. Lediglich ein Becher – ehemals in der Sammlung Biemann und ein Becher in der Sammlung Schicker – werden versuchsweise nach Brandenburg verortet (vgl. Klesse/Saldern, 500 Jahre Glaskunst, 1978, Kat. 323, S. 346; Schicker, Gläserne Geschichte, 2017, Kat. 8, S. 28). Dieser Weißemail-Typ ist überdies im Köpenicker Schlossinventar von 1705 gelistet (Stengel, Brandenburgische Gläser, 1950, S. 5). Ein Vivat-Humpen mit typisch brandenburgischem Blattkranz ehemals in der Sammlung Krug könnte noch in diese Gruppe gehören (Klesse, Glassammlung Helfried Krug, 1965, Kat. 137, S. 164f.). Die blasige Emailfarbe der Inschrift wiederholt sich auf einem Marienwalder Jahreszeiten-Humpen von 1695 im Berliner Kunstgewerbemuseum (Berckenhagen, Berliner und Märkische Gläser, 1956, S. 15 und Abb. 5). Mit fränkischer, sächsischer und thüringischer Herkunft sind hingegen mehrere schwarz-weiß-emailbemahte Gläser überliefert (vgl. Joos, Emailbemahte und gravierte volkstümliche Gläser, 2017, Kat. 62, S. 90 und Kat. 134, S. 185; Strasser/Spiegl, Dekoriertes Glas, 1989, Kat. 36, S. 192; Klesse/Mayr, Veredelte Gläser, 1987, Kat. 53; Baumgärtner, Glaskunst, 1987, Kat. 75, S. 90; Rückert, Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums, 1982, Kat. 190, S. 105, Taf. 57 und Kat. 195, S. 106, Taf. 58). [Verena Wasmuth]

## Grunddaten

Material/Technik:

Glas / freigeblasen, geformt, emailbemalt

Maße:

Höhe: 28 cm; Durchmesser: 11 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1682
	wer	Glashütte Marienwalde
	wo	Bierzwnik

## Schlagworte

- Blume
- Deckelgefäß
- Emailmalerei
- Humpen
- Krankenkasse
- Schwarzlot
- Schwarzlotmalerei
- Weber

## Literatur

- Buchholz, Rudolf (1890): Verzeichniss der im Märkischen Provinzial-Museum der Stadtgemeinde Berlin befindlichen Berlinischen Alterthümer von der ältesten Zeit bis zum Ende der Regierungszeit Friedrichs des Großen. Berlin, S. 145