

	<p>Objekt: [Ornament]</p> <p>Museum: Kunstsammlung Pankow Danziger Straße 101, Haus 103 10405 Berlin (030) 9 02 95 38 21 Kathleen.Krenzlin@ba- pankow.berlin.de</p> <p>Sammlung: Egmont Schaefer</p> <p>Inventarnummer: KKA GS 2017 2439</p>
--	--

Beschreibung

Man könnte bei dieser Gouache von einer Musterzeichnung oder Stilübung sprechen, die verschiedene Elemente der klassischen Moderne zu einer zusammenhängenden Studie kombiniert. So erinnern die floralen Elemente auf dem gefalteten, roten Streifen im oberen Bereich an einzelne Stillleben von Henri Matisse, bei denen sich ein ähnliches vegetables Ornament auf den Gardinen, dem Geschirr oder dem Mobiliar wiederfindet. Auch deren kreisförmige Gestaltung unterstreicht den Bezug zu Matisse. Siehe zum Beispiel die Körperhaltung der fünf Frauen auf dessen wohl bekanntesten Gemälde „Der Tanz“ (1909/10), das in zwei Versionen existiert. Die alternierenden Farbkreise der unteren Partie hingegen könnten von den abstrakten Gemälden und Zeichnungen eines Robert Delaunay inspiriert sein.

Ausst. (2019): "Was bleibt aber, stiften die Dichter". Die Kunstsammlung Pankow - Erwerbungen und Neuzugänge. Berlin, Galerie Parterre (2.10.-24.11.2019)

Schenkung des Berliner Kabinett e.V. aus dem Nachlass Egmont Schaefer

Grunddaten

Material/Technik: Gouache und Bleistift auf Papier
Maße: 23,7 x 31,9 cm (Blatt)

Ereignisse

Hergestellt	wann	1925-1926
	wer	Egmont Schaefer (1908-2004)
	wo	

Schlagworte

- Abstraktion
- Farbe
- Fläche
- Form
- Studie
- Zeichnung