

	<p>Objekt: [Futuristische Stadt]</p> <p>Museum: Kunstsammlung Pankow Danziger Straße 101, Haus 103 10405 Berlin (030) 9 02 95 38 21 Kathleen.Krenzlin@ba- pankow.berlin.de</p> <p>Sammlung: Egmont Schaefer</p> <p>Inventarnummer: KKA GS 2017 2495</p>
--	---

Beschreibung

Wie schon in KKA GS 2017 2489 offenbart dieses Blatt ebenfalls Schaefers Interesse für den zeitgenössischen deutschen Stummfilm, auch wenn hier die möglichen Bezüge zu Fritz Langs „Metropolis“ (1927) weitaus freier interpretiert sind. Die düstere Aura des vorherigen Blattes weicht hier einer anthropomorphen Überformung der industriellen Architektur ohne das der szenische Zusammenhang eindeutig bestimmt werden kann. Wir sehen ein Paar fliehend in einem Auto auf einer Brücke, während sie von gigantischen Flaschen mit einer geheimnisvollen Flüssigkeit besprüht werden. Ob hier eventuell die Zeichentrickfilme eines Walt Disney Pate gestanden haben, in denen sich die Vermenschlichung von Objekten und Gegenständen zahlreich wiederfindet, wäre noch zu prüfen. Beachtenswert ist die Dynamik der Umrisslinien, die an Entwurfszeichnungen für Architektur- und Industriedesign denken lässt.

Ausst. (2019): "Was bleibt aber, stiften die Dichter". Die Kunstsammlung Pankow - Erwerbungen und Neuzugänge. Berlin, Galerie Parterre (2.10.-24.11.2019)

Schenkung des Berliner Kabinett e.V. aus dem Nachlass Egmont Schaefer

Grunddaten

Material/Technik: Bleistift auf Papier [aus Zeichenblock mit Abrissperforation]
Maße: 32 x 24 cm (Blatt)

Ereignisse

Hergestellt	wann	16.08.1927
	wer	Egmont Schaefer (1908-2004)

wo

Schlagworte

- Abstraktion
- Automobil
- Brücke
- Stadt
- Zeichnung