

	<p>Tárgyak: Berlin-Spandau: Spreetal vor Spandau</p> <p>Intézmény: Landesgeschichtliche Vereinigung für die Mark Brandenburg e.V., Archiv Breite Straße 30-36 10178 Berlin (030) 90226-301 archiv@geschichte-brandenburg.de</p> <p>Gyűjtemények: Handzeichnungen, Druckgraphik, Gemälde, Ansichten, Berlin, Themen, Wald- und Forstgeschichte</p> <p>Leltári szám: LGV-Archiv, C 12 H-3-001</p>
--	---

Leírás

Aquarell von Wilhelm Pütz, 1880

Es handelt sich um eines von drei (wohl schon um 1900 in das Archiv gelangten) Aquarellen des aus Andernach stammenden Berliner Zeichners Wilhelm Pütz (1850–1904), von denen mindestens zwei Landschaften in den vor 1920 noch zur Provinz Brandenburg gehörenden Teilen Berlins zeigen, die man damals als Umgebung Berlins verstand. Links hinten ist das Gebäude des alten Bahnhofs Spandau (Stresow) zu sehen, rechts daneben der Turm der Spandauer Nikolaikirche, in der Ferne erkennt man am linken Bildrand Schornsteine, wohl in Klosterfelde. Der Standort des Zeichners könnte im heute überbauten und eingemeindeten Stadt- und Gewerbegebiet Ruhleben gelegen haben.

Pütz arbeitete ab 1880 als Zeichner (Techniker) zunächst bis 1901 an der Königlichen Bergakademie in Berlin und 1902–1904 im Zeichnerbüro für wissenschaftliche Veröffentlichungen der Königlichen Geologischen Landesanstalt in Berlin. Bekannt geworden ist er durch seine Aquarelle mit Außen- und Innenansichten des Königsgrabes bei Seddin, an dessen Öffnung er 1899 teilnahm. 1886–1894 war er Mitglied des Touristenklubs für die Mark Brandenburg (seit 1935 Landesgeschichtliche Vereinigung für die Mark Brandenburg) und 1888-1891 dessen 1. Vorsitzender, anschließend Beisitzer im Vorstand. Danach verlagerten sich seine Aktivitäten mehr auf die dem Märkischen Provinzial-Museum (später Märkisches Museum, heute Stadtmuseum Berlin) nahestehende "Brandenburgia (Gesellschaft für Heimatkunde der Provinz Brandenburg)", deren Gründungsmitglied er 1892 war und in deren Zeitschrift "Brandenburgia" er in den Jahren 1894-1901 mehrere landeskundliche Beiträge veröffentlichte. In derselben Zeitschrift wird er im Nachruf als "vortrefflicher wissenschaftlicher und künstlerischer Zeichner und Photograph" bezeichnet (1904/05), in einem anderen Beitrag zuvor schon als "einer unserer

geschicktesten Amateurphotographen" (1901/02). Fünf weitere Aquarelle mit berlin-brandenburgischen Motiven aus den Jahren 1878-1885 befinden sich im Stadtmuseum Berlin, das auch Fotografien der Zeichnungen des Königsgrabes besitzt.

Mit dem Raum südöstlich von Spandau hat sich Pütz intensiv landeskundlich befasst. Das zeigen seine späteren Beiträge für die Zeitschrift "Brandenburgia": "Die Pfingstinsel bei Pichelsdorf" (4, 1895/96, S. 393–404) und "Tiefwerder und der Faule See" (6, 1897/98, S. 171–176).

Bez. re. u. im Bild "Spreethal vor Spandow / 20.4. 1880", li. daneben "Wilh Pütz".

Provenienz: Altbestand des Archivs (Geschenk des Künstlers).

Literatur zum Zeichner: Brandenburgia 10 (1901/02), S. 48; 13 (1904/05), S. 258–259 (Nachruf). – Torsten Foelsch: Das Königsgrab bei Seddin in der Westprignitz. Perleberg 2002. – Die Landesgeschichtliche Vereinigung für die Mark Brandenburg in Vergangenheit und Gegenwart. Aus Anlass ihres 125jährigen Bestehens bearb. u. hrsg. von Peter Bahl. Berlin 2009.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Aquarell auf Karton (alt aufgezogen und dabei an den Ecken abgeschrägt)

Méreték:

Blattgröße: Höhe 23,6 cm, Breite 31,3 cm

Események

Festmény
készítése

mikor

1880. április 20.

ki

Wilhelm Pütz (Zeichner) (1850-1904)

hol

Berlin

Ábrázolt hely

mikor

ki

hol

Spandau

Kulcsszavak

- Handzeichnung
- akvarell
- táj