

	<p>Object: Christian Möllinger, Bodenstanduhr mit Flötenwerk, 1797, Inv. Nr. SM 2011-0798</p> <p>Museum: Stiftung Stadtmuseum Berlin Poststraße 13-14 10178 Berlin (030) 24002163 fotothek@stadtmuseum.de</p> <p>Collection: Musikaliensammlung</p> <p>Inventory number: SM 2011-0798</p>
--	---

Description

Weder Zifferblatt noch Zeiger sind an dem reich ausgearbeiteten Möbelstück mit figürlicher Bekrönung zu erkennen, und doch verbirgt sich im Gehäuse ein Uhrwerk, das ein Flötenwerk ausgelöst hat. Beide Mechaniken befinden sich im verspiegelten Kasten des auf querrrechteckigem Grundriss stehenden zweigeschossigen Gehäuses, das auf einem profilierten, auf vier Metallrollen lagernden Sockel ruht. Die beiden Kranzgesimse – das untere auskragend, das obere eingezogen – sind auf Eckpilastern gelagert, mit dazwischenliegenden Kassetten. Die Pilaster sind mit Ranken und darüber liegenden Rosetten aus vergoldeter Bronze verziert. Auf der Vorderseite des Unterkastens ist eine lorbeerumkränzte Alabasterplatte eingelassen, die nicht zur originalen Ausstattung der Uhr gehört und nachträglich angebracht wurde. Ursprünglich zierte wahrscheinlich ein Relief mit der Darstellung der Glücksgöttin Fortuna diese Stelle. Die Pilasterspiegel des Obergeschosses sind mit kannelierten Alabasterplatten belegt, die unter dem Gesims mit vergoldeten antikischen Masken abschließen. Die vordere Kassette ist verspiegelt, an den beiden Seiten befinden sich die Schallöffnungen, die mit gelber Seide neu bespannt wurden. Über dem oberen Kasten, auf einer Grundplatte aus Marmor, thront die vollplastische Sitzfigur der Urania, Muse der Astronomie und Zeitrechnung, charakterisiert durch den messingvergoldeten Sternenkranz auf ihrem Kopf und weiteren Attributen: Eine Schriftrolle in der linken Hand haltend, stützt sie sich mit der rechten Hand auf einen Himmelsglobus, der auf zwei Folianten liegt. Den Globus umspannt ein beweglicher Stundenkranz mit römischen Ziffern. Ein heute nicht mehr erhaltener Gegenstand in der rechten Hand der Urania zeigte die Stunden an.

Stilistisch ist diese Uhr ein Beispiel frühklassizistischer Gestaltung. Für den Entwurf des Gehäuses war vermutlich der Landschaftsmaler Peter Ludwig Lütke (1759-1831), Professor der Berliner Akademie der Künste, verantwortlich. Im Juli 1799 besuchte das preußische Königspaar, Friedrich Wilhelm III. und Luise, die Werkstatt von Christian Möllinger und erwähnte eine Flötenuhr, die mit einem figürlichen Aufsatz der Urania über einem

tempelartigen Unterbau bekrönt war. Im Bericht von A. Cohnfeld wurden die hieran beteiligten Künstler benannt: „Das Gestelle dieser kunstvollen Uhr [...] war nach einer Zeichnung des Professors bei der Berliner Akademie der Künste, Landschaftsmalers Lüdcke, gemacht.“ Als Bildhauer der Urania konnte der Künstler Emanuel Bardou (1744-1818) ermittelt werden, den auch Cohnfeld nennt und der vermutlich auch das am Postament ursprünglich eingelassene und verloren gegangene Relief mit der Fortuna ausgeführt hat (Hinweis von Michael Puls). Diese Uhr entspricht der 1976 im Londoner Auktionshaus Sotheby's angebotenen mit der gleichartigen Sitzfigur. Insofern kann vermutet werden, dass beide Künstler auch die hier beschriebene, schon 1797 entstandene Uhr gemeinsam ausgeführt haben könnten. Weder der Auftraggeber noch der ursprüngliche Standort konnten bisher ermittelt werden. Den einzigen Hinweis auf die Geschichte dieser Uhr gibt die Ausstellung im Goldenen Saal des Leipziger Krystall-Palastes im Jahr 1900. Unter dem Titel „Altertümliche und historische Uhren aus dem Musikhistorischen Museum“ stellte der Sammler Paul de Wit Objekte aus seinen Beständen vor, zu denen offenbar auch diese Flötenuhr gehörte. Ein Foto, das in der Beilage der Zeitschrift „Allgemeines Journal der Uhrmacherkunst“ veröffentlicht wurde, zeigt die Uhr auf dieser Präsentation. In de Wits Katalog von 1904 ist die Uhr unter der Rubrik „Mechanische Musikinstrumente“ nicht aufgeführt. Diese Sammlung wurde 1905 nach Köln, an den Papierfabrikanten Wilhelm Heyer verkauft, der 1913 sein „Musikhistorisches Museum“ eröffnete. Es ist kaum zu vermuten, dass die Uhr zum Bestand des Kölner Museums gehört hat, im kleinen Katalog von Heyer 1913 ist sie nicht verzeichnet. Heyers Sammlung wurde 1926 von der Universität Leipzig erworben.

1976 wurde die Uhr auf einer Auktion im Münchner Kunstauktionshaus Rudolf Neumeister angeboten. Das Gehäuse war beschädigt und das Flötenwerk nicht funktionstüchtig. Der Verein der Freunde und Förderer des Berlin-Museum hat die Uhr erworben und diese der Möbelsammlung als Dauerleihgabe übergeben. Im Auktionskatalog zu einem Preis von 4.000 DM angeboten, wurde schließlich eine Summe von 11.500 Mark gezahlt. 1979 ersetzte der Restaurator des Musikinstrumentenmuseums Berlin, Horst Rase, fehlende Pfeifen und reparierte die Walze. Das Gehäuse wurde vom Restaurator Robert Wessling überarbeitet. Die Flötenuhr war bis zur Schließung des Schlosses Friedrichsfelde als Dependance des Stadtmuseums Berlin 2009 in diesen Räumen ausgestellt. Danach erhielt die Uhr ihren heutigen Standort im Knoblauchhaus. Das Flötenwerk war jahrelang nicht funktionstüchtig. 2014/15 hat der Restaurator Horst Riesebeck die Walze restauriert und das Spielwerk wieder in Gang gesetzt. (Anne Franzkowiak)

Detailed description

Die Uhr besitzt ein Geh- und Schlagwerk sowie ein Flötenwerk. Das Geh- und Schlagwerk, ein querrrechteckiges Messing-Vollplatinenwerk (H: 9,9 cm; B: 17,9 cm; glatte zylindrische Werkpfeiler, H: 4,2 cm; Platinenstärke: 0,26 cm), befindet sich im oberen Teil des Gehäuses unterhalb des Globus. Das Schlossscheibenschlagwerk sorgt für Voll- und Halbstundenschlag. Die Pendelführung erfolgt über Fadenaufhängung. Das Werk besitzt zwei umlaufende Federhäuser, durch die es direkt über einen Vierkant aufgezogen wird, sowie eine rückführende Massiv-Ankerhemmung und eine Glocke vor dem Werk. Reste der Verbindung zum Spielwerk sind vorhanden, aber unvollständig und daher nicht

funktionsfähig. Das Zeigerwerk wird senkrecht nach oben zum Ziffernring, der an der breitesten Stelle des Globus sitzt, übertragen. Der Reif besteht aus vergoldetem Messing (H: 4 cm, Umfang: 62,5 cm) und zeigt römische Stundenziffern, eine 12,5-Minuten-Einteilung mit Strichen sowie die Halbstundenangabe mit Rauten. Als Zeiger diente vermutlich die Zunge einer sich in den Schwanz beißenden Schlange (Symbol der Ewigkeit) aus Marmor in der Hand der Urania, worauf ein historisches Foto aus dem Jahr 1900 hindeutet. Erkennbar sind dort noch Klebereste des abgebrochenen Teils.

Das Flötenwerk befindet sich im oberen Geschoss und ist auf der Vorderplatine signiert. Im Vergleich zu den Signaturen Möllingers an der Potsdamer Uhr im Marmorpalais (1791) und der Uhr im Berliner Stadtmuseum (um 1800), signierte er hier äußerst gründlich und gab seine Profession als „Ober-Hofuhrmacher“ an. Das Spielwerk ist auf ein Basisbrett (H: 3,8 cm; B: 60,5 cm; T: 50 cm) montiert. Die hölzernen Pfeifen sind direkt vor der Rückseite des Gehäuses positioniert und kontinuierlich, vom höchsten Ton aufsteigend, angeordnet. Das Grundregister mit 34 Pfeifen ist chromatisch von A-fis aufgebaut. Über zwei Registerschleifen werden ein offenes und ein gedacktes Register von F-fis, mit je 25 Pfeifen, die chromatisch angeordnet sind, zugeschaltet. Der Clavesblock und die hölzerne Walze sind vor den Pfeifen gelagert. Zum Abtasten der Walze sind 36 Claves vorhanden. Die Walze (D: 20,5 cm; L: 43 cm) liegt auf einer runden Achse aus Stahl und ist mit Stiften und Brücken schraubenförmig bestiftet. Zum Arretieren der Walze gibt es zwei Stifte auf der rechten Seite. Nach dem Auslösen des Spielwerkes wird die Walze von einem schneckenförmigen Rad automatisch seitlich verschoben und dreht sich mehrfach um die eigene Achse. Der Antrieb befindet sich rechtsseitig der Walze. Die Gestaltung des Antriebwerkes unterscheidet sich wesentlich zu den von Möllinger angefertigten Flötenuhren im Marmorpalais in Potsdam (1791) und der Uhr im Berliner Stadtmuseum (1800). Während dort die Rückplatinen entweder seitlich oder oberhalb verkürzt sind, besitzt das hier verwendete Werk zwei in ihrer Form identische doppel-T-förmige Vollplatinen (H: 26,3 cm; B: 38 cm; Platinenstärke: 0,56 cm; Werkpfeiler-H: 7,8 cm mit Wulst in der Mitte, sich zur Platine verjüngend mit jeweils einem Ansatz zu den Platinen). Das Antriebswerk ist nach rechts (bei Betrachtung der Vorderplatine) mittels Stahlrahmen für die Steuerung der Blasebälge und die Lagerung des Windfangs verlängert (Maße von der Vorderplatine bis zur Walzenhalterung/-rahmen: B: 54,5 cm, H der seitlichen Walzenhalterung (links): 27,5 cm; Walzenrahmenhalterung (links): H: 27,5 cm; B: 27,8 cm). Auch die Platzierung des Schneckenrades oberhalb der Platine und die Positionierung des Windfangs außerhalb des Werkes sowie die Form der Windflügel mit ihren eingezogenen und abgeschrägten Ecken unterscheiden sich von den bisher bekannten Arbeiten Möllingers. Der Aufzug erfolgt über einen Vierkant auf der Vorderplatine. Die Seiltrommel lagert zwischen den Platinen. Das große Bleigewicht für den Antrieb läuft in der Mitte vor dem Spielwerk ab. Dabei führt die Darmsaite von der Trommel zwischen den Platinen zu einer größeren Umlenkrolle, die auf dem Gehäuseboden befestigt ist, weiter zu einer kleineren Umlenkrolle, welche sich unterhalb der Gehäusedecke befindet, zum Gewicht. Befestigt ist die Darmsaite an der Gehäusedecke des Oberteils. Der Blasebalg mit einem Magazin- und zwei Arbeitsbälgen befindet sich unter dem Basisbrett.

Für das Spielwerk ist nur (noch) eine Walze vorhanden, die zum vollen Stundenschlag ausgelöst wurde (Auslösung nicht funktionstüchtig). An der Stirnseite der auswechselbaren Walze befindet sich ein Liedzettel mit der Aufschrift „Himmel / Fanchon-Ouvertüre.“ (Vgl.

Tonaufnahme 2020) Das Singspiel „Fanchon, das Leyermädchen“ gehörte zu den erfolgreichsten Kompositionen des Königlich Preußischen Kapellmeisters Friedrich Heinrich Himmel (1765-1814), das am 16. Mai 1804 am Königlichen Schauspielhaus in Berlin uraufgeführt wurde. Das Libretto schrieb August von Kotzebue, beruhend auf der französischen Komödie „Fanchon la vielleuse“ von Jean Nicolas Bouilly und Joseph Marie Pain. Die erhaltene Walze ist ein gutes Beispiel für den Wunsch nach zeittypischer, wenn auch kurzlebiger Gebrauchsmusik, eine Nachbestellung für ein sieben Jahre altes Spielwerk beim Walzensetzer für die häusliche Unterhaltung. (Anne Franzkowiak, Franka Görke, Silke Kiesant)

Basic data

Material/Technique:	Gehäuse: Kiefer, außen furniert Mahagoni, gelbe Seide an den Schallöffnungen, Glas, verspiegelt, Verzierungen: Holz, Bronze, Alabaster; vollplastische Sitzfigur: Marmor, Messing, vergoldet; Uhrwerk: Messing, Stahl; Flötenwerk: Basisbrett Eichenholz; Platine/Spielwerksrahmen: Messing; Walze/Pfeifen/Pfeifenlade: Hartholz; Balganlage: Ziegenleder, Papier; Gewicht: Blei
Measurements:	Höhe 234 cm, Breite 84,3 cm, Tiefe 64,9 cm; Figur: Höhe 50,5 cm

Events

Created	When	1797
	Who	Emanuel Bardou (1744-1818)
	Where	
Created	When	1797
	Who	Christian Mollinger (1754-1826)
	Where	
Form designed	When	1797
	Who	Peter Ludwig Lütke (1759-1831)
	Where	
Intellectual creation	When	1804
	Who	Friedrich Heinrich Himmel (1765-1814)
	Where	
Auctioned	When	1976
	Who	Neumeister Münchener Kunstauktionshaus GmbH & Co. KG
	Where	Munich

Owned	When	1900
	Who	Paul Wit (1852-1925)
	Where	Leipzig
Restored	When	1979
	Who	Horst Rase (Instrumentenmacher)
	Where	
Restored	When	1979
	Who	Robert Wessling
	Where	
Restored	When	2014-2015
	Who	Horst Riesebeck (1943-)
	Where	Berlin
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Urania
	Where	

Keywords

- Automatofone
- Clock
- Flötenwerk
- Longcase clock
- Musical clock

Literature

- Anonymus (1900): Grosse Uhren-Ausstellung zu Leipzig; Goldener Saal: Altertümliche und historische Uhren aus dem Musikhistorischen Museum des Herrn Paul de Wit in Leipzig. In: Allgemeines Journal der Uhrmacherkunst 25 (1900), Nr. 19, Beilage
- Arenhövel, Willmuth (Hrsg.) (1979): Berlin und die Antike. Architektur, Kunstgewerbe, Malerei, Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute. Berlin, Schloß Charlottenburg, Große Orangerie, 22. April bis 22. Juli 1979 ; [die Ausstellung wird veranstaltet aus Anlaß des 150jährigen Bestehens des Deutschen Archäologischen Instituts] / Deutsches Archäologisches Institut; Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz. 2 Bde. Berlin, Kat. Nr. 563
- Cohnfeld, Adalbert (Bearb.) (1840–1842): Ausführliche Lebens- und Regierungsgeschichte Friedrich Wilhelms III. Königs von Preußen. 3 Bde. Berlin, Bd. 1, S. 406
- Heyde, Herbert (1994): Musikinstrumentenbau in Preußen. Tutzing, S. 329
- Kiesant, Silke (2013): Prunkuhren am brandenburgisch-preußischen Hof im 18. Jahrhundert. Mit einem Katalog ausgewählter Uhren Friedrichs II. und Friedrich Wilhelms II. von Preußen. Petersberg, S. 389

- Kinsky, Georg (1913): Kleiner Katalog der Sammlung alter Musikinstrumente. Hrsg. von Wilhelm Heyer; Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Cöln. Leipzig
- Ponert, Dietmar Jürgen (1979): „Möllinger’s neuestes Kunstwerk“. Eine Berliner Flötenuhr aus dem Jahre 1797 als Erwerbung des Vereins. In: Berlinische Notizen. Zeitschrift des Vereins der Freunde und Förderer des Berlin Museums e.V. 12/1979, S. 21-27
- Puls, Michael (2011): Brief vom 18.02.2011 mit Informationen zu den ausführenden Künstlern. In: Musikaliensammlung, Stiftung Stadtmuseum Berlin