

	<p>Object: Siewert, Clara: Abschied (aus: Wachtfeuer)</p> <p>Museum: Stiftung Stadtmuseum Berlin Poststraße 13-14 10178 Berlin (030) 24002163 fotothek@stadtmuseum.de</p> <p>Collection: Berliner Künstlerinnen</p> <p>Inventory number: SM 2020 - 03690</p>
--	--

Description

Eine hockende Frau, ihr toter Geliebter auf dem Schoß liegend. Reproduktion einer Federzeichnung von Clara Siewert (1862-1944), aus: Wachtfeuer, Nr. 38 (1919), S. 306. Unter der Darstellung verschiedene Gedichte, die aber keinen unmittelbaren Bezug zur Darstellung haben. Clara Siewert formt ihre Bildideen als feingestrichelte Federzeichnung, die tastendes Suchen und Mitgefühl zeigen. Wie auch anderswo bleibt jedoch die eigentliche Aussage im Dunkeln, da auch nicht klar ist, ob hier ein Schlachtfeld oder ein Innenraum gemeint ist, ob also eine Krankheit oder eine Kriegsverletzung Anlass für den Abschied doch wohl einer Lebenden von einem Sterbenden ist.

Der wirtschaftliche Verband der Künstler Berlins gab zwischen 1914 und 1925 das "Wachtfeuer. Deutsche Künstlerblätter" heraus, zunächst von Kriegsbegeisterung getragen (Untertitel: Künstlerblätter zum Krieg 1914/1916, zum Jahr 1917 geändert auf 1914/17 etc.), entwickelte sie sich angesichts der zunehmend schwierigen wirtschaftlichen Lage der Künstler im Ersten Weltkrieg und der Hunger- und Inflationszeit zu einem Unterstützungsprojekt für die Künstler. Anders als etwa der satirische "Simplicissimus" (1896-1944) war sie eher affirmativ. Die kleinen Hefte erschienen im Berliner Zirkel-Verlag und umfassten je Heft nicht mehr als acht Seiten, überwiegend mit ganzseitigen Illustrationen sowie kurzen Texten, auch Gedichten. Der Preis für die Hefte betrug 1914 noch 20 Pfennige, 1918 30 Pfennige das Stück und erschien wöchentlich. Otto Dorn war der Schriftleiter, u.a. mit den Namen folgender Mitarbeiter wurde auf der Rückseite geworben: Hans Baluschek, Emil Döpler, Magnus Zeller, Heinrich Zille. Nach Ende des Ersten Weltkrieges erschien die Kriegszeit geklammert in neuer Aufmachung, nicht mehr als Leporello wie bisher.

Altbestand Märkisches Museum.

Basic data

Material/Technique:

Druck einer Federzeichnung auf
Maschinenpapier, gebräunt

Measurements:

Blattgröße: Höhe 27 cm, Breite 21 cm
(geschlossen)

Events

Template
creation

When 1919

Who Clara Siewert (1862-1945)

Where Berlin

Keywords

- World War I
- illustration