

 <p>Stiftung Stadtmuseum Berlin / Bettina K. Schneider [CC BY-NC-ND]</p>	<p>Object: Kuppafragment mit großem Preußischen Wappen</p> <p>Museum: Stiftung Stadtmuseum Berlin Poststraße 13-14 10178 Berlin (030) 24002163 fotothek@stadtmuseum.de</p> <p>Collection: Glassammlung</p> <p>Inventory number: II 95/237 A</p>
---	---

## Description

Becherförmige Kuppa aus farblosem, gelbstichigem Glas, die Wandung 16-fach facettiert, hochgeschnittener Spitzblattfries mit kleineren Zwischenblättern am Ansatz und Rundbogenfacetten am Mündungsrand, der innen abgefast ist. Die Randgestaltung spricht dafür, dass ehemals ein Deckel zugehörig war. Auf der Wandung ist das große Preußische Wappen unter einem Baldachin mit Kronen und Adlern in exquisit ausgeführtem Mattschnitt dargestellt, gehalten von zwei behaarten Wilden Männern. Auf der Standarte, die der linke Wilde Mann trägt, ist der königlich preußische Adler mit Zepter und Reichsapfel abgebildet, auf der rechten Standarte der Adler des Kurfürstentums Brandenburg mit Zepter und Schwert. Beide Spitzen der Stangen sind mit "FR" bezeichnet. Unten verläuft ein Schleifband mit der Aufschrift "Gott / mit uns". Die Rückseite ist mit dem großen Ordensstern vom "Schwarzen Adler" dekoriert mit der Devise "SUUM CUIQUE" (Jedem das Seine).

Mehrere Deckelpokale mit ähnlichem Sujet sind dokumentiert; sie werden der Potsdamer Glashütte zugeschrieben und sind zwischen 1701 bis 1713 entstanden (vgl. Götzmann/Kaiser, Gläserne Welten, 2017, Kat. 49, S. 117; Keisch/Netzer, Herrliche Künste und Manufacturen, 2001, Kat. 191f.; Klesse/Mayr, Veredelte Gläser, 1987, Kat. 131). Die Kuppa wurde 1994 im Berliner Kunsthandel angekauft. [Verena Wasmuth]

## Basic data

Material/Technique:	Glas / in Hilfsmodel geblasen, geformt, geschliffen, geschnitten, poliert
Measurements:	Höhe: 15,6 cm; Durchmesser: 14,6 cm

## Events

Created	When	1701-1713
	Who	Potsdamer Glashütte
	Where	Margraviate of Brandenburg

## Keywords

- Coat of arms
- Eagle
- Glasschnitt
- Motto
- Order of the Black Eagle

## Literature

- Keisch, Christiane/Netzer, Susanne (Hg.) (2001): Herrliche Künste und Manufacturen. Fayance, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680–1720. Berlin, Kat. 94, S. 263